

محمد علي

# لوحة منور



قصص قصيرة



Bibliotheca Alexandrina





## **لوحة ممنوع**

مجموعة قصصية

**محمد علي سعد سعيد**

لوحة الغلاف للفنان / حسان علي

الطبعة العربية الأولى ١٩٩٩

رقم الإيداع : ١١٣١٤ / ٩٩

الترقيم الدولي : 977-291-161-2



## السلسلة الأدبية

رئيس المركز

على عبد الحميد

مدير المركز

محمود عبد الحميد

المشرف العام

على السلسلة الأدبية

خيرى عبد الجواد

الجمع والصف الإلكتروني

مركز الحضارة العربية

تنفيذ : هويدا محمود

٤ ش العلمين عمارات الأوقاف

ميدان الكيت كات

تليفاكس : ٣٤٤٨٣٦٨

محمد علي سعد سعيد

# لوحة ممنوع

مجموعة قصصية





## إهداء

إلى أميرة عمرى وبلسر حياتى  
إلى زوجتى .. وأمر أولادى .. قارنتى الأولى  
التي ظلت دائماً نوراً يضيء دربى .  
وقمراً يسطع فى سمائى .  
إليها ...

أهدى مجموعتى هذه التى لولا هى ما صدرت .

**المؤلف**





## ○ أمى والأزواج السبعة

من شعري جذبتني أمي .. صفعات فوق الوجه .. وبكاء .. ضربات  
بسياط أصابعها ألهبت الظهر .. ركلات في بطني .. ودعاء : أن يأخذني  
الرب ويرحمها فأنا الإشكال .

وتداعت أمي باكية ، وصراخ صبي مظلوم في قلب الأم يقطعه يخرج  
من جوف الصدر قطعاً من غيظ مكتوم ، سباباً مكتوماً أيضاً ، يصل الآن  
بقايا أحرف ميتة ، لا معنى فيها ، ماتت في تجاويف الفم ، غيظاً من خوف ،  
أو خوفاً من غيظ مكتوم أن يظهر .

وصراخي كان يصم الأذان ، صراخ لا واع لا يعرف معنى الخوف ،  
وبكاء هستيري ، لا يا أمي لا .. أنا صاحب حق .. الغرفة هي كل كياني ،  
ووجودي ، كتبي ، كرتي ، أشيائي ، ورسومي فوق الجدران تجسد أحلامي ،  
حتى الأحلام تأخذها تلك العجربة ؟ لن أنسى ذاك اليوم .. وهل يمكن أن  
أنسى ؟ حين أتتنا تلك العجربة ذات مساء كانت تبدو منكسرة ، تتدثر في  
أثواب فتاة ريفية ، آويني يا طيبة القلب ، لمي شعث فتاة ظلمت ، طردتها  
كل ديار المعمورة ، كنت صغيراً في تلك الأيام ، لكنني في تلك اللحظة لم  
أرتح للأمر ، وهممت أن أرفع صوتي معترضاً ، لكن الأم - سامحها  
الله - رمقتني بعيون تقدح شرراً أن أسكت .. لا لن أسكت يا أمي ..  
يبدو أنك كنت خائفة منها .. الآن تلومين لكن ما جدوى أن نتلاوم ؟ لو  
كنت سمعت كلامي .. لو كنت أطعت أحاسيسك .. أذكر أنك كنت

تخافين من غربتها ، وغرابة منظرها كنت تخافين .. يا ليتك يا أمى أوصدت الباب فلم تدخل ، كنا نقدر أن نصرفها ، لكن دخلت وخُدِعتِ .. قالت :

- آوينى يا طيبة القلب ، يا صاحبة البيت الطاهر ، فى بيتك متسع لى ولأمثالى الضعفاء ، والرب أفاض عليك ..

لو كنت حسمت الأمر ، لكنك قلت :

- يابتنى أنت تظنين البيت وسيعاً لكن لا ، ما فيه سوى غرفة ولدى ، والأخرى لى .

قالت :

- يا طيبة القلب يكفينى ركن فى أى غرفة ، أو أى فناء .. دهليز البيت كبير ، والأفنية كثيرة ، ما رأيك لو أسكن فى مطبخ بيتك .

وأخيراً كالمعتاد ، وبطيبة قلبك يا أمى ، خدعتك بسيل الألفاظ المعسولة، والضعف البادى فى اللهجة ، تمت موافقة :

- أهلا يا بتنى ، ولتعتبريني أمّا وأختاً كبرى .

- ٢ -

الأفعى الناعمة الملساء ، ظلت تحتال فى خبث ودهاء ، حتى سكنت فى غرفة أمى ، لكن هل رضيت ؟ أبداً لم تطق العيش بكنف الأم ، لم تلبث أن ضاقت بالغرفة ، خلعت ثوب المنكسرة وقناع القروية ، صارت سافرة الوجه، وتبدت بوضوح سحتها الفجرية ، ذات خطوط غريبة ، ونقوش شرقية .

لا يمضى يوم يا أمى إلا دامعة العينين تنامين ، تنشب معركة فى كل



صباح ، فتاكِ يورقنى ، النور مساء يزعجنى ، ما هذا ؟ هو يدخل عندك كل دقيقة ، هو يخجلنى ، والحل ؟

الحل ضياع الغرفة يا أمى الساذجة المسكينة قالت بالحرف الواحد :  
أستأجر غرفة ابنك .. أعتزل بعيداً عنكم ، أنتم أنماطاً ريفية ، ضمى ولدك  
لجناحك ، ومكانك يسع اثنين وأكثر .

وهجوم تترى محموم ، نقلتنى تلك الغجرية من مملكتى ، أجلتنى فى  
عنف شرس عنها ، سلبتنى ذاتى وكيانى ، فى الغرفة كانت نفسى ، كانت  
أحلامى ، نقوشى فوق الجدران تجسد كل الآمال ، لكن ضاعت .. ما  
العمل الآن ؟ لم تستكف بتغيير المزلاج فأبدلت الباب بغيره .. صحت  
بأمى ، قامت تعترض على التبديل ، سكنت حين تراءى شبح القيقاب  
الخشبى بيد الغجرية وهى تقول :

- ابنك لميه بعيداً عنى .

كادت أمى تندفع إليها ، لكن موجات القيقاب الخشبى بعيداً ردتها ..  
وتفجر شلال الغيظ المكبوت فأغرقنى ، فجذبت الشعرَ وشفعت الوجه  
وشددت ذراعى ، ولسانك يمزغ نفس الكلمات :

- " فليأخذك الرب ويرحمنى ؛ أنت الإشكال " .

- ٣ -

فى اليوم التالى ، فوجئنا بالغجرية تقتحم الدار بصحبة جمع تسبقه  
عاصفة دخان أسود ، يتلوى من غليون ضخمة ، قد حشر بزاوية الفم اليمنى  
يتبعه رجل يلبس قبعة سوداء ، كان غريب السحنة ذا أنف يشبه منقار

غراب ، يحمل منظاراً أسود يحجب عينيه ، فى جيبي معطفه الأسود قد  
حشر يديه .

كان المشهد من نوع لم تألفه عيونى من قبل ، ومن بعد ، عرفت أن  
العاصفة السوداء خير فى فن الديكور ، أما باقى الجمع فعمال نشطون .  
الفجرية فتحت باب الغرفة للإعصار الأسود ، ولفرط ذهولى ، لم أدر  
بنفسى وأنا أتسلل بين السيقان ، أطلع أحلامى ونقوشى فوق الجدران .  
مط خير الديكور الشفتين .. رفع عصاه مشيراً نحو الجدران وغمغم :  
- هذا تشويه ، تخريب ، تدمير .

لا أدري بما غمغم بالضبط ، لكنى أذكر قوله : لا بد من التغيير ، وأشار  
إلى العمال فنشطوا .

طرقات المطرقة على رأس الأزميل ابتعثت فى رأسى أوراماً كروية ،  
سن الأزميل انغرس بأحلى نقش خطته يداى .. نقش طبيب .. حلم  
المستقبل . وصل الأزميل لعين طبيبى المنقوش ، انفجر الحائط بالدم ،  
اصطبغ الباطو الأبيض بالبقع الحمراء ، وحين مسحت الدمع المنهمر من  
العينين اتضح بأن الدمع المنهمر دماء ، والأزميل حديد مسنون فى أذن  
طبيبى المنقوش ، ها أنا ذا أنتزع الأزميل من الأذن المثقوبة .. أصرخ ألماً  
مجنوناً .. يا أماء فقدت السمع .. والسماعة سقطت من عنق طبيبى ،  
وتلتها جثة حلمى .. حلم المستقبل صار تراباً منشوراً فى أرض الغرفة ، انتبه  
الجمع لصرخاتى ، فأشار خير الديكور ، وأطلق غمغمة من أنفه :

- ما هذا ؟ ! ولن ؟ ! هل جن ؟ !

فى أمى صاحت مستأجرةُ الغرفة :

- ولدك هذا ما عدت أطيق حماقاته ، ولا وقت لدى ، ليه بعيداً عني .

جففت الأم الدمع وجاءت في ذعر:

- ماذا يا ولدي ؟

كادت تشتبك مع الفجرية ، قد فاض الكيل لكن حياءك من أغراب  
بالبيت أو من صورة موجات القبقاب الخشبي ردتك إلى ، وجذبت الشعر  
وصفعت الوجه ، وشدت ذراعي ، ولسانك يتلو نفس الموال :  
- "فليأخذك الرب ويرحمني ؛ أنت الإشكال " .

- ٤ -

ما هذا ؟

رسم غجری .. فتاة تحضن شرطياً في وضع الرقص .. وقفت أمام  
الباب لتأمل النقش .. زى الشرطى ، جميل ، قربت النظر ودققت .. تغيم  
المرئيات ، وينقشع الغيم .. أحملق مذهولاً لا أعرف صحواً من نوم .. هل  
يمكن هذا ؟

فتاة عارية تخفى عورتها نجمة .. ووجه للشرطى قبيح .. أدت المقبض  
بالباب أطالع غرفة أحلامي .. الغرفة كانت لى دارت عين فتاة الشرطى ..  
سبقتنى .. غمزات دنسة .. يفهمها الشرطى .. مد الكف ليصفعنى ثم  
يطوح بى ، يبعدنى هاقد عاد يلف بساعده المقتول الخصر ليتم الرقص .

جاءت أمى تسحبني في رفق ، تتحاشى نظرات فتاة الرسم الفجرى  
الوقعة ، وعيون الشرطى الأوقح ، الأم تتمتم في صمت شارد :

- الغرفة يا ولدى محكمة الفلق ..



لكن الغرفة لى .. لو غيرت الشكل مئات المرات ، أو صبغتها آلاف  
الألوان ، هى لى .. حتى لو رسمت كل رجال الشرطة فوق الباب هى  
ملكى .. مملكى .. أنسيت ؟ !

- كانت يا ولدى .

- آمالى فيها .. ذاتى وكيانى .. أحلامى .

- أحلام يا ولدى لا غير .. تلك الأفعى دنست الغرفة والبيت فهجرته  
ملائكة الرب .. سدتُ النظر إلى الأم .. والشرر من العين يطير ، وسؤال  
بالعقل يثن .

- أغراب يأتون إلينا ، تحويهم معها الغرفة، والباب عليهم قد أحكم غلقه .  
أسبلت الأم العينين ، وانسكبت منها النظرات على الأرض فلم أرها ،  
وشفاه بالصمت تتمم :

- " أحباب القديسة كثرة " .

فى تلك اللحظة طار صوايى ، فإذا بى أمسك أُمى من كتفها ، أنفضها  
فى عنف مجنون مهزوم ، وأنا أصرخ فيها أن قولى :

- ما الحل ؟ !

- يا ولدى لا حل سوى الزوج .. رجل يحميك ويحمينى ، ينقذنا من  
شر الأفعى ..

انهار السمع بأذنى ، والرؤية فى العين انطفأت ، والقول ؟ لا أدرى ما  
قلت لكن أحسست بأمى تجذب شعرى ، تصفع وجهى ، تبكى متشنجة ،  
وتشد ذراعى تبعدنى وهى تلوك الكلمات :

- " فليأخذك الرب ويرحمنى ؛ أنت الإشكال " .

واقترنت أُمى بالزوج .. صرت أعيش لديه .. وسط الأبناء وزوجته الأولى ..

- ابنك فى أحضانى .. ولد من أولادى .. سأحطم تلك الأفعى الدنسة وأعيد إليه الغرفة ، هذا وعد منى أن أرميها من نافذة الغرفة للبحر .

عشقت أُمى البطل الأمل الزوج ، خيل لى فى تلك الفترة أن قد عاد إليها بعض شباب غابر .. كانت أُمى - فيما يحكى الناس - تتمتع منه بفيض غامر .. عاشت أياماً رائعة فى كنف الزوج .. غرقت فى عشق الأحلام .. وما عرفت إلا بعد فوات الوقت بأن الأحلام مجرد أوهام .

الأفعى الملعونة الخبيثة كانت أخبث مما نتصور، غابت فى جوف الغرفة مستسلمة ذابت فى أحضان الشرطى، وظلت فى هذا الوضع الشائق، حتى كنا فى فصل الصيف، وزوج الأم كعادته يستلقى فى دهليز البيت المكشوف، فانسلت تلك الأفعى ذات صباح باكراً.. لدغته وعادت للجحر بسرعة .

ظل الزوج علبلاً عدة أعوام ، كان يقاوم آثار اللدغة ويكابر ، لكن الأفعى لم تمهله طويلاً هذه المرة ، فقد انسلت ذات مساء فى العتمة .. نفثت فى كأس البطل السم فمات .

فُجعت أُمى برحيل البطل الزوج .. لم تكن الصدمة فى موته ، بل كانت فى سنوات ضاقت .. سنوات عاشتها فى سجن الوهم .. لكن هل ينست ؟ أبداً .

وارتبطت أمى بزواج ثان ، وتكرر حلم الرجل الزوج ، حلم خلاص  
أبدى ، حلم البطل الغائب تدعوه ليأتى ، تعشقه ، تعطيه العمر ، لكن الأمل  
الموعد تأخر ، والبطل المزعوم تردى .. مات صريع الغزل المكشوف مع  
الفجرية .

- ٧ -

وتوالى الأزواج على أمى .. زوجاً تلو الآخر .. كانوا أزواجاً مختلفى  
الأنماط أذكر زوجاً منهم .. اعتاد بأن يتخفى فى ثوب هندى .. يحمل  
مزماراً هندياً .. يعزف ألحاناً ساحرة .. تستدعى الأفعى كى تظهر .

- ٨ -

واقترنت أمى باللص .. مرتدياً زى الأبطال .. ابتز اللص المال ..  
اغتصب الذهب من الصدر .. واغتال الأمل من القلب .

- ٩ -

عاشت أمى تجربة زواج نارية ، وجوه سمر وعيون حمراء ، وألسنة تتكلم  
بالأسرار ، تحلف بالنار على النار .. أن تشوى تلك الأفعى .

- ١٠ -

عاشت تجربة الشعوذة السحر .. شيوخ بعمائم خضر .. يتلون نصوصاً  
وطقوساً تستدعى الأفعى كى تظهر .



عدت إلى الأم جريحاً مهموم الصدر الملم أشلائي .. ألفت الباب وقد  
أقفل .. صحت بأعلى صوتي :

- يا طيبة القلب تعالى .. لن تجدي شعراً في الرأس ، قد قام الأزواج بنزعه.  
يا طيبة القلب تعالى .. لن تجدي خدّاً في الوجه .. قد قام الأزواج بسحقه.  
يا طيبة القلب تعالى .. لن تجدي في الجسد ذراعاً .. قد قام الأزواج بكسره.  
والباب المغلق هل يُفتح ؟ أبصرت الرسم الفجري على باب الدار ..  
وعلى الأبواب الأخرى نفس الرسم .. فتاة تحضن شرطياً في وضع  
الرقص ..

كل الأبواب عليها نفس الرسم ..

عبرت الأنهار جنوناً بذراع مكسور .. وقطعت البحر بجسد مكدود ..  
أبحث عن طيبة القلب .. واجتزت الصحراء مذهولاً .. ألقى أشعاراً  
عربية .. مجنونٌ قيسك يا ليلي .. أبحث عن طيبة القلب .. كانت ملقاة  
تحتضر .. فرميت الجسد بجانبها فمصري هو نفس مصيرك يا أمي .. أما  
الأزواج ، فقد اجتمعوا طرف الفجرية يعتذرون .

\*\*\*

## ○ أعناق الخوف

تعرف عليها فهي زميلة عمل لزوجته العروس . فقد كانت العروس  
زوجة ممدوح تسعد بتعريف صويحباتها وزميلاتها بالعمل . وجارتها بالحى  
على زوجها وعريسها . فخورة به فهو وسيم الملامح . ما أن تراه حتى تحبه  
وترتاح إليه .. فى صوته حنين خفى ، وفى روحه رقة ، وفى أسلوبه عذوبة .  
وبقدر تشجيع عروسه للتعارف بقدر ما حرصت على وضعه فى أضيق  
الحدود ، وتعرف على نوال . جمالها لفت نظره . رقيقة ، باسمة ، متحررة .  
حدثته عروسه عنها . عن ظروف معيشتها . والحديث يبدو وكأنه  
دردشة عادية بين عروسين .. مرت الأيام .. اصطحب ممدوح عروسه إلى  
السينما فى حفل السواريه ، والوقت مبكراً على بداية الحفل .. حجز  
مكانين مناسبين وأخذ بأنامل عروسه وخرجا يقضيان الوقت أمام  
الفاترينات .. صاحت زوجته ..

- نوال .. إنها لمفاجأة .. غير معقولة .

التفت ممدوح إلى نوال ولم يجد نوال . بل رأى أربع ملكات . أربع  
فراشات هائمات .. سابحات . جمعن كل عناصر الجمال وتوفر لهن كل  
مقوماته .

- أين نوال ؟! لا بد أن زوجتى تقصد نوال أخرى غير التى تعرفها ..  
إن نوال جميلة حقاً ولكن ما أراه الآن كرنفال للجمال أقامه جميع فنانى  
العالم على اختلاف فنونهم ، انتبه ويد زوجته تجذبه ناحية الفراشات فى  
دائرة الضوء وتقدمه وتتقدم به .



- ها هي نوال .. سبحان الله .. ان الجمال لا حدود أو قياس له .. إنه المطلق ..

كاد ينطق بتلك الكلمات .. فاكتفى بابتسامه .. وحديث سريع للتعرف بالصدىقات الفاتنات حيث أتى لقضاء السهرة مع أحدث الأفلام .

اقرب موعد الحفل .. دخل متأبط ذراع زوجته .. وفكره شارد لا يجد ما يتأبطه إطلاقاً لم يع شيئاً من الفيلم .. كان كل اهتمامه متى يحين موعد الاستراحة .. ليسعد بقاء الجمال !!

والتقى الجميع .. تبادلن التعليقات .. الضحكات .. سندويشات تبدو فى أيديهن قطع من الجاتوه وأحلى .. سيجارة بين أصابعه .. عيونه فى البستان شاردة .. بسمة على الشفاه لا تعنى شيئاً مطلقاً وتختلف وراءها بركاناً .. بل براكين .. حاله قبل الاستراحة لا يختلف عن حاله قبل النهاية بل أسوأ .

قبل الاستراحة كان الأمل فى لقاءين .. الآن الأمل فى لقاء واحد .. انتهت السهرة .. التقوا مرة ثالثة .. طريق ممدوح مع زوجته يختلف عن طريق نوال ومؤتمر الجمال الذى تترأسه .. قبيلات متبادلة بين الجنس اللطيف .. تصبحوا على خير ..

تمضى الأيام .. والشهور .. تراكمت الذكريات فى قاع الذاكرة ، حفظت فى إحدى ملفاتها أخباراً عن قرب زواج نوال .. انتقال نوال من العمل مع زوجة ممدوح إلى مكان قاص لتكون بقرب عمل زوجها المنتظر .. أيام .. شهور .. لقاء الصدفة يتكرر .. نوال على وشك الزفاف ..

دعوة لها وللزوج الموعود .. أهلاً وسهلاً .. جلسة تقليدية .. قفشات

مكررة ومعادة ؛ نصائح السابقين إلى اللاحقين .. وصايا القدامى إلى الجدد.

قتلها !! كيف ؟ لا يدري !! لماذا ؟ لا يدري !! أسرع فارتدى ثيابه  
فقد أفاق ليجد نفسه عارياً بجوار قتيلة عارية .. سحب ملاءة فغطى الجسد  
العارى . سحب أنفاساً متوترة من سيجارة أشعلها وهو يرتدى ملابسه ..  
ألقي بنفسه على أحد المقاعد تسمرت عينيه على الجسد الممدد أمامه تحت  
الملاءة لا حياة فيه .

منذ قليل كانت فى أحضانه .. كلها حرارة وكله ثورة .. كلها نشوة  
وكله بركان .. اختلط الحب بالرغبة والتقى الجنون بالحرمان .. منذ لحظات  
كانت جسداً بضاً بين يديه .. غرز أظافره فى لحمها .. تألمت .. استحلى  
الألم .. قبض بأسنانه فى جسدها .. استرحمته وهى تتألم بحلاوة ..  
وتصرخ بشوق .. دفعته ثم احتضنته .. لفلقت ذراعيها حوله بعنف  
ورغبة .. ضمها إليه .. عانقها .. عانقته .. داعبت يداه كتفيها وهى تتلوى ..  
يزيد الضغط فتتألم .. تقاربت يداه حتى أطبقت على العنق وضغطت فى  
ثورة .. فى جنون .. الأيدي تضغط والشفاه تلتهم الشفاه فى صراع غريب  
كأن كلاً منهما على وعد بالتهام الآخر ، كأن كلاً منهما يريد أن يعوض  
سنوات طويلة لم يلتقيا فيها ، وكأن كلاً منهما يقول هذا أول لقاء بين  
الجسدين ؛ فلنجد له تعبيراً عما فى نفس كل منا من رغبة لم نصح عنها  
إطلاقاً واليوم يوم الترجمة بعد مرور سنين طويلة .

انتبه على لسعة السيجارة ونيرانها تحرق أصابعه .. ألقاها بالمنفضة دون  
أن تتحول عينيه عن الجسد الممدود ..

عندما ازدادت النشوة زاد الالتهام وازدادت الأصابع ضغطاً على العنق

دون وعى وهى كالزلازال وهو كالبركان ، وقبل أن يتم الزلازال هزاته  
لينفجر البركان .. توقف الزلازال تحول إلى جثة هامدة ..

عقل ممدوح يرفض ما حدث .. لا يستطيع استيعاب الحقيقة والموقف ..  
يصرخ صرخة مكتومة .. يهذى فى غيبوبة ..

- إنها هى التى حضرت .. كانت تعرف أن زوجتى ليست هنا ولا  
أولادى .. اختارت الوقت المناسب ، وزوجتى مشغولة فى عملها . إننى ما  
دعوتها ؛ خوفاً من الله .. خوفاً على سمعة بيتى .. وخوفاً على زوجتى ..  
خوفاً من المجتمع .. خوفاً من أن ترفض .. خوفاً من فجيعتها فى وأنا  
المصلى .. الصائم .. الطامع فى حج البيت .. المؤدى للزكاة .. والراعى  
لأولادى حق الرعاية .. حاش لله أن تكون لى .. ومن أدرانى أنها ترغب  
فى .. هل لمجرد رغبة تبدو فى العيون وتكتمها القلوب .. إننى واهم ..  
انفصالها عن زوجها منذ فترة سبب غير كاف .. لا .. لا .. اكنم نزواتك  
القديمة كما كتمتها دائماً ..

لقد أنهى ممدوح صلاة العصر منذ دقائق وأخذ يتجول بين الغرف . لا  
يرغب فى عمل شىء .. النوم يداعب جفونه بالقرب مرة وبالهروب  
مرات .. وطرقات خفيفة على الباب يفتح ليجدها ..

- أهلاً وسهلاً تفضلى ..

قالها بحكم العادة .. ودخلت دون سؤال عن الزوجة والأولاد .. كأنها  
تعرف بعدم وجودهم أو كأن الأمر لا يعينها .. جلست .. تبادلا النظرات  
.. والعناق .

لحظة العودة لا زالت قائمة والتوبة مفتوحة والطريق فى بدايته .. ولم

يكن لصوت العقل مجال . تناثرت القطع الساترة هنا وهناك وتحمرت  
الأجساد ولم يتحرر العقل والضمير . بركان اللقاء الأول وقبل الذروة  
كانت قتيلة ..

يتنفض ممدوح من غيبوبته غير مصدق لما حدث وأصوات خلف باب  
الشقة .. وصوت مفتاح يدار .. يسرع مستطلعاً من القادم ناسياً الجثة  
الممدودة تماماً . ولم يكد يصل الباب إلا وقد فُتح وأمامه زوجته وطفليه ..

- هل كنت نائماً يا ممدوح !! .. خيراً؟!

- .....

- بابا .. بابا .. وحشتنا خالص .

- .....

- أنا طرقت الباب كثيراً قبل أن أستعمل المفتاح .

- نعم !! ...

- دائماً مفتاحي تائه في داخل الشنطة .

ممدوح زائغ البصر .

- توقعنا أنك خرجت .

- خيراً يا ممدوح ..

يبدو عليه النعاس والتعب .. انتبه .. السيجارة ستحرق يدك .

- هه ؟! ..

- إيه يا بابا .. مش بتكلمنا ليه ؟!

- أظنك غاضب يا ممدوح من تأخري .. انت عارف المواصلات

والتكسيات ... خرجت من الشركة إلى ماما ، وأخذت الأولاد ونزلت في لحظتها .. انت عارف المسافة والتعب .

- .....

- أنا والله كنت قلقة خالص ومستعجلة .. لأجل أصل قبل نوال .. فقد أبلغتني أنها ستأتني قبل سفرها لوالدتها .. قالت تريد رؤيتها والحديث معها في موضوع طليقها .. لأنه يحاول ردها .. وهي ترفض بعد ما عانته منه وقاسته .

صوت ارتظام .. صرخة مكتومة . الأطفال تصرخ :

- بابا .. بابا .. الحقى بابا يا ماما .. بابا مات يا ماما ..

ولم تكمل الزوجة إبدال ملابسها وأسهرت لتجد زوجها ملقى على الأرض .. صرخت :

- ممدوح .. ممدوح .. ما بك يا ممدوح ..

الجسم ممدد لا حراك .. النفس بطيء وثقيل الوجه بصفرة الموت .. الأطراف في برودة الثلج وصلابته .

أسهرت بنقاط الكورامين .. أسندت رأسه على يدها المرتعشة ، وباليدي الأخرى فتحت فمه بصعوبة .. صبت الدواء بجهد وهي ترتعش وتبكي .. أخذت تدلك أطرافه ، فتحت أزرار بيجامته وأخذت تدلك صدره بعصبية ورعشة .. تربت على خده :

- ممدوح .. ممدوح .. خير .. هل تسمعني ؟ رد عليّ .

تحرك ممدوح . فتح عينيه .. نظرات شاردة .. تحاملت .. وتحامل .. أسندته بين بكاء الأطفال وخوفهم ، جلست بجانبه على حافة السرير ،

غاب فى نوم عميق .. انتظم نفسه .. اطمأنت الزوجة .. قامت متهالكة  
ذهبت بالأطفال إلى غرفتهم .. تركتهم يلعبون فى فتور وأعينهم تملؤها  
التساؤلات .. لا يعرفون لها معنى ولا كيف يعبرون عنها .

مضى الوقت وهى جالسة على حافة الفراش بجوار زوجها .. دخل  
الليل أضواء الأنوار فى كل أرجاء الشقة فهى تخاف الظلام وتكرهه .

زوجها يتحرك .. يفتح عينيه .. يتحامل فتساعده على الجلوس .. يلحظ  
هدوءاً فى البيت .. والشقة تسبح فى الأنوار ..

فرك عينيه يتأكد من يقظته .. نظر فى فراشه .. فيما حوله .. فى عيون  
زوجته مرة أخرى لا أثر لشيء .. هدوء .. هدوء .. هدوء ..

- ألف حمدا لله على سلامتك .. اربعتنا والله .. لقد جفت عروقنا  
وهرب منها الدم ..

- نعم؟! .. ماذا؟! .. كم الساعة؟! .. متى حضرتم؟! ..

- صح النوم يا حبيبى .

- ن .. ن .. و .. نوال فىن !

- قالت الزوجة :

- نوال مين يا عم .. ما الذى ذكرك بها الآن ؟ .. أكيد سافرت .

حضر الأولاد على الصوت :

- بابا حبيبنا .. بابا حبيبنا .. بابا صحى .. بابا صحى .

\*\*\*



○ العين أسقطت العين

أزاح الملفات جانباً .. رتب الفواتير .. وقوائم المراجعة فوق بعضها  
وأودعها أحد الأدراج .. مال بمقعده إلى الخلف مستنداً على الجدار . فتح  
جريدته المفضلة .

أخيراً انتصرت الجريدة على العمل .

لقد أنهى الأعمال المهمة السريعة فهو لا يستطيع ممارسة هوايته .. أو  
الاستمتاع بقراءة إذا لم ينه عمله أولاً .. ولكن العمل لا ينتهى .. والصراع  
يأخذه بين إنجاز العمل وبين قراءة الجريدة .. وخصوصاً اليوم حيث الملحق  
الأسبوعي الذى ينتظره بشوق .. نادى :

- عم صابر ... شاي .

كعادته يتصفح الجريدة كلها سريعاً .. يحدد الموضوعات التى تهمة أو  
يجذبه عنوانها .

"خمس ساعات نوم تكفى"

رشفة من كوب الشاي .. يتصفح دون تركيز فالعنوان يشده عن أى  
موضوع آخر .

حمداً لله إننى محباً للسهر .. لولا العمل الملعون صباح كل يوم ما نمت  
ساعة فى الليل .. بشرة خير .

الكلام المكتوب لأشهر الأطباء والباحثين العالمين .. كلام جديد إنه  
ترجمة وتلخيص لأحدث الكتب العلمية التى صدرت حديثاً .

تلتهم عينه السطر تلو الآخر ..

" يخطيء من يظن أن الإنسان يحتاج إلى عشر ساعات نوم ، أو حتى ثمانى ساعات .. إن الجسم يحتاج إلى خمس ساعات من النوم العميق .. فإذا نام الإنسان سبع ساعات فهذه كافية جداً " .

- أيها العنوان الخبيث . تقول خمس ساعات ثم تعود فتحدثنا عن سبع ساعات .. بسيطة .. نحاول الحل الوسط ..

- إذا حصلت على ست ساعات لا أكون قد جاوزت بصحتى كثيراً .. ممكن تدبير ست ساعات .

" سبع ساعات .. الساعة الأولى هى استعداد ويكون الإنسان نائماً ولكن ليس بعمق .. بعدها يروح فى نومه الهادئ الحالم المفيد .. فى الساعة الأخيرة يكون الجسم قد أخذ راحته ويبدأ فى التقلب والقلق .. والنوم الزائد عن ذلك لالزوم له " .

- تمام .. تمام .. هذا هو المطلوب .. مرحباً أيها السهر .. أطال الله عمرك أيها المؤلف وأسعدك أيها الصحافى المترجم .. ورشفة من كوب الشاي الذى يبرد وعيناه لا تتحول عن متابعة المقالة الشيقة .

" بعض الناس يتصورون خطأ .. أن النوم كالعملة يمكن نحويشه أو تعويضه .. فينامون فترات طويلة من أجل التعويض أو من أجل الاستعداد لسهرة .. وهذا غير صحيح " .

- ليه بس كده .. أنا أسهر على أمل أن أنام فى اليوم التالى فترة طويلة تعويضاً عن السهر .. لازم الكلام اللى يقلق ده ؟! .. على كل حال .. ليس كل ما يكتب صحيحاً .. ولكل قاعدة شواذ ..

لاتفارق عينه المقال .. وإن امتدت يده تلقائياً رواحاً وغدواً بكوب الشاي .

"الناس ينقسمون إلى ثلاث مجموعات فى طبيعة نومهم .. المجموعة الأولى ... ، .....

- تماماً . لست منهم .. ما علينا ..

نسبقة عينه للمجموعة الثانية .

"المجموعة الثانية تمتاز بـ .. ، .. وتختص بـ .. ، .."

- أيضاً لست من هذه المجموعة .

يزداد لهفة إلى قراءة المجموعة الثالثة .

تزداد نبضاته سرعة كمن ينتظر نتيجة امتحان .

- لابد أننى بهذه المجموعة .

المجموعة الثالثة وهؤلاء الناس .. وتلاحق عيناه الكلمات .. يتسم ..

يتمم .. أنا .. العلم .. الطب .. التحليل .. يتطابق معنى .. تمام .. تمام ..

يلهث وراء الكلمات وتمتد يده لكوب الشاي وتعيده إلى مكانه دون أن

يرشف منه . فلم يبق به شىء يُشرب وهو لا يدري .

أقرب شىء إلينا هو أصعبها على فهمنا .. يتشوق الإنسان إلى من يقرأ

له فنجان .. حظه .. كفه .. شخصيته .. نفسيته ويخشاه . وكأنه يخشى

المجهول بداخله .. وتتصل الكلمات لتصل لنهاية تحليل هذه المجموعة

بعبارة وقعت عليه كالصاعقة :

" هؤلاء يغلبهم الناس بسهولة " .

لم يتصفح باقى الجريدة .. تركها حيث كانت .. مفتوحة مفككة .  
تسمر فى جلسته المستندة إلى الجدار . رغم أنه فاتح ذراعيه .. واضع كفيه  
خلف رأسه .. فإن صدره يضيق بشدة ..

والجدار يهتز خلفه يكاد يسقط به أو يسقط عليه .. كاد الكرسي  
يتزحلق . موارياً إياه تحت المكتب .. حاول التماسك .. تراجع إلى الأمام ..  
استند بمنكبيه على مكتبه ، ورأسه بين كفيه وعيناه تنظران إلى أسفل .. إلى  
لاشئ .

- يغلبنى الناس !؟ .. بسهولة !؟ .. كل الناس !؟ .

تحركت عيناه جاحظتان زائغتان تدور فى كل اتجاه بزملائه المحيطين به  
على مكاتبهم .. يرمقهم .. يمقتهم .. يحسدوهم .. يخشاهم .. كلكم  
تغلبوننى !؟ وبسهولة !؟ ..

فجأة أعاد ترتيب صفحات الجريدة .. طواها .. كاد يمزقها ولكنه  
أخفاها فى أحد الأدراج .. تمنى أن يجمع كل النسخ ويحرقها .

- هون عليك يا رجل . احمد ربك أن الناس لا تقرأ المقالات الجادة  
وخصوصاً المترجم منها .. لن يلتفت أحد من زملائك إليها .. وإن حدث  
فلن تصيب عيناه غير العنوان على الأكثر لينقلها إلى صفحة أخبار الفنانين  
أو الرياضة .

- هون عليك يا رجل .. لا لا . إن الأمر لن يخلو من صديق مشقف  
يقرأ المقالة الملعونة .. أنا انتهيت .. ضعت .. صرت مطمعاً للجميع .  
فرصة سهلة للناس .. أليس هذا هو تحليل المجموعة من الناس التى أنتمى  
إليها !؟

أنا ضائع فعلاً .. مغلوب دون أن أدري .. مغلوب وأنا الواهم بأننى  
الغالب دائماً .. مصيبة .. الفواتير .. المراجعات .. أكيد غلبونى .. أكيد  
مزورة .. نعم .. نعم لا يخلو قسم حسابات من التزوير أنا آخر من يوقع  
ويعتمد صحة البيانات .. السجن .. السجن مصرى .

- الحساب يا بيه .. الحساب يا بيه .. أمشى يا بيه . إنما حضرتك منه  
عليه أفكر دائماً بالحساب .. لأنك لاتحب أن يبقى عليك دين لأحد ..  
ولاتنام عليك فلوس للناس .. أنت عودتنى كده .. يا بيه .. يا بيه .

- نعم يا عم صابر .. حسابك كام ؟ ..

- عشرة قروش بس .

- ليه ؟ !

- فنجان قهوة الصبح .. واحد شاي وحضرتك بتقرأ الجرنان ...

- فاكرك .. فاكرك .. إنما ليه عشرة صاغ ؟ !

- جرى إيه يا بيه .. بقى لينا مدة على كده ؛ الدنيا غليت وحضرتك أول  
مرة تحاسبنى بالشكل ده ؟ ! طول عمرك كريم وإيدك فرطة .

- بس أنت بتغلبنى يا عم صابر .

- يا بيه يا بخت من بات مغلوب ولا بات غالب .

- خد يا عم صابر .. إنت راجل بركة .

- ضحك على ابن الأبالسة .. غلبنى بكلامه الحلو .

- فنجان قهوة لا يكلفه قرشين .. والشاي قرش واحد على الأكثر

هم بأن يلحق به . يحاسبه بالمليم .. كى يطل جشع وضحك على



الناس . ولكنه التصق بكرسيه .. لم يستطع حراكاً .

- ماذا حدث ؟! .. دائماً أعطف على عم صابر صاحب العيال وأقول له (رينا يقويك على تربية أولادك فى زمن الغلاء والشقاء) وكثيراً ما عاتبت زملائي على دقتهم فى محاسبتة ماذا حدث ؟!

- إيه يا عم .. المكتب خلى عليك وانت قاعد .. الموظفين كلها انصرفت . إنت خايف من المدير .. تنتظره حتى ينصرف لتصرف بعده؟ .  
بانفعال شديد كاد يصل حد المشاجرة .. وبملامح غاضبة نائرة انتفض قائلاً :

- احترم نفسك .. بلاش طولة لسان .. أنا لا أخاف من أحد ، وانت عارف كدة تمام .

- أعوذ بالله .. خير .. مالك ؟! .. أنا باضحك معاك .. عايز تضربنى ؟! . أنا زميلك من سنوات .. طول عمرنا بنضحك وبنحبك . وبنحترمك .. وعارفين إنك محب لعملك ومكتبك .. مدير إيه .. وخوف إيه .. الله يسامحك أنا غلطان ويبدو إن أعصابك تعبانة .. سلام عليكم .  
- غلبنى ذوقه .. لماذا لم يثر أمامى .. لماذا لم يدعنى أنتصر عليه بالسباب أو اللكمات .. هزمنى .. وبسهولة .

لم يركب مع زملائه أتوبيس الشركة .. خرج هائماً .. لا يدرى أين يذهب . تاه الطريق تحت قدميه . تشابكت الشوارع أمام نظره .. يفتح عينه فلا يدرى غير جملة واحدة عريضة .

**"وهؤلاء يغلبهم الناس بسهولة" .**

قرأها على الأتوبيس .. يافطات الشوارع .. الإعلانات .. المحلات

التجارية . الأحرف تزداد غلظة .. واتساعاً . الأحرف محفورة عميقة ثابتة ..  
الأحرف بارزة .. تزداد وضوحاً ولونها الأسود يملأ المكان . يسد عليه  
الطريق .. كل الطرق .

طرقات على الباب خافطة منهزمة .. تسرع الزوجة .. تفتح .. يدخل  
مدحوراً .

- خير .. تأخرت عن موعدك .. إنشغلنا عليك .. ليست عادتك .

- هو تحقيق .. هل أنا صغير ؟! طفل ؟! لست أدري بيت هذا أم  
سجن ؟! . السجن أرحم من هذا البيت والموت أرحم من الاثنين .

- صباح الخير يا بيه .. القهوة .

- شكراً يا عم صابر .. لا أريد ..

- خير يا سعادة البيه .. يبدو إن حضرتك سهرت كثير وفنجان قهوة  
يصلح مزاجك .

- لا .. لا .. يا عم صابر .. أنا مجهد شوية .. ومعدتى تؤلنى ، ولم أتناول  
أى طعام منذ صباح أمس .

همَّ عم صابر بالانصراف بفنجان القهوة .

- عم صابر .. ضع القهوة .. وروح إنت .

ما كاد يرفع فنجانه حتى يرى لونه الأسود الداكن والأحرف تتراقص  
داخله تتشكل .. تكتب نفس الجملة . يعيد الفنجان إلى مكانه دون أن تلمسه  
شفتاه ..

- يا لك من متردد . ترفض القهوة .. تعود فتقبلها . هزيمة جديدة ..

لا تستطيع الحسم بقرار فى فنجان قهوة .. فأى قرار يمكنك اتخاذه فى هذه الحياة؟! .. المسألة ليست مسألة قرار وقهوة .. ما ذنب الرجل الغلبان فى أن أعيده مكسور الخاطر وهذا رزقه .. عدت لتقول رزق؟! ..

- بالأمس كان جشع وكدت تمسك بخناقفه .. لماذا لم تصر على الرفض؟! .. لماذا؟! .. لماذا؟! ..

ماذا يقول عنى هذا الساعى .. كبير المحاسبين ولا يستطيع أن يثبت على كلمة .. خذ القهوة .. هات القهوة .. لعب عيال !! ..

- أستاذ .. أستاذ .. صباح الخير يا شيخ الشباب وعم الشباب . دخلت للمدير واستأذنت بالانصراف بعد أن أخبرته بأن كل ما عندى من أعمال قد انتهى ولكن بينى وبينك باقى كام كشف محتاجة مراجعة والبركة فيك يا عمنا .

- لا أفهمك .. ماذا تريد؟! .. أنا لا أراجع كشوفك أنا أعتمدها وأحولها للمدير .

- يا سيدى عارف .. ولكن معى موعد هام .. وإنت دائماً واقف معانا بشهامتك وليست هذه أول مرة .. لأجل خاطرى راجعهم واعتمدهم حتى لا يفتضح أمرى عنده .

- بس .. إنما .. أصل ..

- ماذا حدث؟! .. مزاجك ليس على ما يرام .. طول عمرك تخدمنا ولانلجأ لأحد غيرك .. لثقتنا بك .. وحبنا لك ..

- أنا آسف هات الكشوف . لن أخرج .. وأنا غلطان .. لم يكن عشمى هكذا .. وسحب الزميل الكشوف فى خجل ليعود لمكتبه .

- دعهم لى .. وانصرف إنت .. سأقوم بمراجعتهم واعتمادهم  
وتسليمهم فى موعدهم .. مع السلامة

انصرف الزميل . فتح الكشوف وإذ بها فى أول سطر والثانى والثالث..  
جملة واحدة تصرخ فى وجهه .. " يغلبك الناس بسهولة " .

ها قد ضحك عليك .. عله تركك مغموساً فى عمله وأسرع إلى موعد  
يلقى فتاته الجامعية التى لم يخطبها بعد.. عله الآن فى الكافتيريا بين مرح  
الطلاب وجمال الحسان وأنت بين كشوفه وأرقامه.. إننى أبله.. نعم أبله..  
لماذا وافقت.. لماذا؟! هو يمرح بالكافتيريا مع حسناؤه وأنا هنا مغلوب ..  
كنت أوافقه وأشجعه حباً له وحباً لذكرى شبابى وخطوبتى .. كم من مرة  
كلفت بعمله وعمل غيره من الزملاء.. تعاوناً؟!.. تقديراً؟!.. حباً؟!.. لا..  
لا.. كنت واهماً .. كنت مخدوعاً .. كانوا يضحكون علىّ .. بل كانت  
بإرادتى وبدافع منى.. كذب .. كذب.. إنهم أقتعنونى بذلك .. دون أن  
أدرى.. هل يكذب الطب والعلم وأحدث الأبحاث..؟ بل هم الكذابون..  
المنافقون دائماً يغلبوننى .. دائماً .. لن يفلتوا من قبضتى .. لن يفلتوا ..  
وهوى بقبضته على المكتب فانقلب فنجان القهوة والسائل الأسود اللزج  
ينساب فى هدوء وثقة فوق الكشوف وبين الفواتير والدفاتر . خاطأ بمادته  
الداكنة :

**" هؤلاء يغلبهم الناس بسهولة "**

التف حوله الزملاء متجمعين على صوته الذى ارتفع دون أن يدرى  
ويده المرتعشة وأصابعه القابضة فى غضب وعيناه تحمقان فيما خطه البن  
المنساب فوق مكتبه

- خير .. ماذا حدث .. لم نعهدك عصياً .. هل وجدت أخطاء

أثارتك.. من هم الكذابين المنافقون ؟

- لاشيء .. لاشيء .. أنا متوتر قليلاً .. اسمحوا لى بكوب ماء ..  
أسرع عم صابر بكوب الماء .. استرخى على مقعده .. تناول الكوب وشربه  
لآخره انشغل الزملاء بتنظيف وتجفيف الأوراق . تركوه وعادوا إلى  
مكاتبهم .. مال قليلاً وأخرج جريدته حيث أخفاها بالأمس .

أعاد قراءة آخر جملة بالمقال " وهؤلاء يغلبهم النعاس بسهولة " .  
طوى الجريدة .. أعادها وضحكتة تملأ المكان .

\*\*\*





● لوحة ممنوع

ختم عبد السلام حسنين صلاة العصر ، وأسرع فى ارتداء ملابسه ..  
وهو ينادى زوجته أن تسرع فى صب الشاى وتصفيف شعر البنات .

- الناس فى انتظارنا . والوقت أزف ونحن لانتزال فى البيت .

- حاضر يا عبده .. خلاص .. فاضل البنت الصغيرة ، وأرتدى فستانى ،  
وأشد الحجاب على رأسى .

قال لنفسه :

- عبده ؟! أمى لانتزال لاتعرف من اسم والدى غير يا سى حسنين !! ..

تناول رشفة من كوب الشاى وهمهم .. وأمى الطيبة لم تضع حجاباً  
كهذا قط .. لم تعرف هذا المحلى بالشراشيب ولاذاك المنجد بالأسفنج على  
شكل تاج الملوك .. وللحجاب موضوعة .. وألف موضوعة .. رحم الله  
الطرحه .. تلك الشاشة السوداء تلف بها الرأس والرقبة ، والباقى تسدله  
على وجهها عند الخروج من البيت .

وابته الكبرى ذات التسعة أعوام .. تسحب فستاناً منزوع الأكمام ..  
وعبد السلام يعترض .. مازال الوقت مبكراً على الصيف ، وليس للطقس  
أمان .. سنخرج إلى مكان مكشوف ، وسيحل علينا الليل ، والجو سيبرد .

وأمه لم تخرج طوال ثلاثين عاماً سوى ثلاث مرات وعم حسنين أبو  
عبده .. سيد البيت لا يرى ضرورة لخروجها .. أول مرة كانت لإجراء  
عملية ولادة متعسرة .. مضطر .

- هل انتهيت من تجهيز الرضيع ؟ ..

- لاتنسى الرضعة واللبن .. " مشكلة أن لاتأخذ علبة الحليب .. لا يمكن تغيير النوع إلا بأمر الطبيب " .

كذلك كانت أمى ؛ لم تغير النوع أبداً . لم تعرف إلا ما أجراه الله فى صدرها .

- أعددت كل شىء يا عبده .. حالاً نخرج .

" وفى المرة الثانية خرجت أمى حين توفى والدها .. ذهبت لتواسى أمها وتعود فى نهاية الليلة بصحبة أبو عبده بعد أن قال :

- لاداعى للمبيت .. لاعزاء للسيدات .. الواجب على الرجال " .

أبدلت ابتته الفستان إياه .. منزوع الأكمام .. ينطال يتحدى الشتاء والصيف معاً ، فقد استطال إلى الركبة ولكنه أصر فى عناد على الوقوف عند هذا الحد ، رافضاً الاستطالة تحدياً للشتاء والموضة القديمة .. ورافضاً القصر تحدياً للصيف ، وحفاظاً على الاحتشام .. أو ربما استعلاء على «الشورت» .. والعجيب أنهم يطلقون على هذه الجملة الناقصة والنعمة المبتورة بنطال " برمودا " .. وعبد السلام لا ينكر أنه يعرف البنطال .. يعرفه جيداً أما تلك البرمودا فهى بلا شك لغز من ألغاز العصر .

للمرة الثالثة يصبح عبد السلام ، ويحث الركب المتباطيء على الإسراع،

- خلاص يا عبده .. بس أشرب الشاى ..

" كانت المرة الثالثة التى خرجت أمى فيها .. يوم زواجى " .

دفع عبد السلام العربية بالمولود ، تتبعه الزوجة والبتان .

- لقد تأخرتم كثيراً .

- الست والبنات يا سيدى وأنت عارف الباقي .  
- لنتجه إلى ملاعب الأطفال بالحديقة . أشار عبد السلام موافقاً .. ثم  
توقف فجأة .

- ما هذه الجمهرة ؟

- إنه مسرح مكشوف وسط الحديقة ، حيث تعزف الفرق الموسيقية  
غربي وشرقي وتقدم مطربين من شتى البلدان .  
- إذن إلى هناك . نتفرج ونسمع .

المسرح يرتفع عن الأرض قليلاً ، قد جهز ببساطة ثلاثم المكان .. التقط  
كل منهم كرسيّاً .. جلسوا في أحد المدرجات الخضراء .. الأطفال يملؤون  
المسرح .. يرقصون على أنغام الموسيقى .. أحد العمال يحاول بلا جدوى  
إخلاء المسرح من الأطفال ثم يستسلم للأمر الواقع ..

يسأل عبد السلام ابنته ذات البنطال البرمودى والتسع سنين .. ألا  
ترقصين ؟ يبدو عليها التردد .. يشجعها .

- خذى أختك وارقصى كى تشجع بوجودك ..

الصغرى ترقص أول الأمر .. ذات البنطال البرمودى تسمع لحناً غربياً  
بدأت تعزفه الفرقة .. تتقدم للحلبة .. تهتز برقة أما الصغرى فوقفت جانبها  
مترددة .. يتلاشى اللحن الغربى رويداً .. يبدأ لحن شرقي .. يتجاوب معه  
الجمهور .. يصفق تصفيقاً مجنوناً .. سكون البنت الصغرى وتردها  
يتلاشى .. تبدأ فى الرقص تتجاوب مع نغمات الشرق .. ذات البنطال  
البرمودى تحاول .. لكن الجسد يأبى .. ما عاد يطاوعها .. تزداد الموسيقى  
صخباً .. هاهو عبده يتمايل .. فوق الكرسي .. تسكره النغمات وإيقاع

الأيدي بالتصفيق .. يزداد تمايله .. تملؤه النشوة .. يتراقص بؤيؤ عينيه يمينا  
ويساراً .. يتعالى الايقاع ويزداد .. تزداد السكرة .. تأخذه السكرة .. تأخذه  
النغمات .. تجذبه من فوق الكرسي المتخشب .. ينهض مأخوذاً .. يرقص ..  
يندفع إلى المسرح .. يصعد سلمه قفزاً .. يصل إلى الحلبة .. هاهو ذا بين  
الأطفال وحيداً .. تعلو النغمات .. ينظر فيما حوله .. يلمح ذا الجلباب  
يندفع إليه .. يخلع عن جسد العامل جلبابه .. والعامل مبهوتاً يفغرفاه ..  
لا يأبه به .. يدخل في الجلباب ويخطف ربطة عنق .. ممن ؟ لا يدري ..  
لا وقت لديه ليعرف ممن ولماذا .. فلتسقط كل الأسئلة الآن .. يكفيه جنون  
اللحظة .. ما أروعها حقاً .. هاهو ذا عبده الآن .. قد أحكم حول الخصر  
الربطة .. والإيقاع الشرقي ازداد .. والأوتار المتوترة تفح فحيحاً مجنون  
الأنغام .. والجسد المهتز كما لو كان أصيب بمس الجن .. تنخلع الأعضاء  
تكاد .. وفي غمرة تلك الحمى والهوس المرعب .. تتحرك رغماً عنه  
الأحداق .. تبحث عن شيء ترقص به .. عكاز أو خشبة .. يلمح لوحة  
ممنوع .. قد ثبتها فوق ذراع خشبي محترفو الممنوعات .. يخلعها .. تعلو  
النغمات يشق فضاء الكون .. دقات في الأرض تتلوها لفات فوق المسرح  
مرات .. تعلو النغمات .. تزداد الضربات .. فزع الأطفال فهربوا إلا قلة ..  
تعلو النغمات .. وعصا من خشب مجنونة كانت تحمل لوحة ممنوع ..  
تتراقص تمايل مهووسة .. تعلو النغمات وتعلو معها الخشبة .. تنحط  
الخشبة في رأس طفل .. تنفجر الرأس .. وتنفجر النغمات .. ودماء الرأس  
قد اندفعت مثل الرشاش على أرض كانت خضراء .. يزداد لهيب  
النغمات .. ويزداد جنون الخشبة .. في الكف المهووسة .. والطفل يثن ..  
وجمهور المسرح في نوبة طارئة شملته الحمى . حتى لتكاد الأيدي تنفجر  
بالتصفيق وبالنشوة .. ودماء الطفل تغطي أرض المسرح .. تصبغه باللون

القانى ... وضجيج الآلات يغطى أنات الطفل .. ومازال الطفل يئن ..  
شلال يتحدر من رأس الطفل .. لا بل هى شلالات دماء ..

وفوق المسرح كانت ثمة خشبه .. تتمايل فى نشوة .. ورؤوس تحت  
المسرح كانت تتمايل طرباً والآلات تفح فحيحاً كانت .. حين انتفخت  
رأس الطفل .. الرأس المتنفخة تملأ أركان المسرح .. والأعضاء المحترمون..  
أعضاء الفرقة . أخلو للرأس المسرح .. تركوا الخشبة فوق الخشبة .. أيهما  
الممنوع وأيهما المسموح ؟ .. لا يدري .. فالبقع الحمراء قد انتشرت ..  
حجبت عن عينيه الرؤية .. غطت كل ثياب البشر الموجودين . لم تترك  
أحداً .

كلمات هامسة للزوجة .. فى أذن الزوج الجالس كالتائه :

- مالك يا عبده ؟

- هه .

- فترة استراحة للصلاة فى مسجد الحديقة .. قم نصلى .

- هل سيواصل مطرب لبنان غناؤه ؟

قطع حوارهما صوت آذان المغرب يتجاوب فى الآفاق ويعلو :

الله أكبر .....الله أكبر .

\*\*\*

○ الكرياج والأنثى



كان معها فى الكواليس . أشعلت سيجارتها ومع أول نفس منها قال مبتسما :

- لن أمانع إذا عزمت على سيجارة.. لقد نسيت علبة سجائرى بالسيارة.  
لم تكد شفتها ترطب السيجارة حتى قدمتها له وأخذت تعبث فى علبة سجائرها حيث اكتشفت أنها فارغة ...  
فقال :

- وأنت ؟

قالت :

- معى أخرى .

ونادت على وصيفتها . أو كما يسمونها بلغة المسرح - اللييسة -  
وطلبت منها إحضار علبة أخرى من حقيبتها .

أمال رشدى .. شخصيتها على المسرح قاهرة .. تشعرك بالجبروت والسطوة .. أميرة هى على المسرح .. طاووس هى فى حركتها .. اطمأن حسام صالح إلى وجود علبة أخرى .. فأخرج مبسمه متعمداً . ووضع السيجارة فى مكانها وأخذ يدخن تمنى أن لا يستعمل مبسمه مع هذه السيجارة المرطبة برضاب الأميرة .. ولكن شيئاً ما منعه .

أمال رشدى حديثة العهد بالتمثيل على المسرح .. ولكن إمكاناتها واعدة.  
وحسام صالح ناقد مسرحى مولع بالمسرح لحد الهوس وازداد ولعه

بظهور آمال فى تلك المسرحية .

كانت آمال بالكواليس فى انتظار « الكيوى » أى المفتاح وهى فى لغة  
أهل المسرح آخر كلمة ينطقها الممثل ليدخل بعدها ممثل آخر .

كانت آمال فى انتظارها لتدخل فى المشهد .

قال حسام :

- لاأرى فى الأيام الأخيرة زوجك . لقد كان يصحبك كل ليلة إلى  
المسرح ويبتظر لنهاية العرض .

قالت :

- نعم فلم يمض على زواجنا أكثر من شهرين .

قال حسام :

- كان الله فى عونك وعونه . شهرين فقط ؟!

يعنى مع بداية البروفات وعرض المسرحية إنه لموقف شاق .. لك وله .

قالت :

- كان ذلك شرطى الأول .

بأدائها حسام :

- وهل سبق لك الزواج ؟!

قالت :

- نعم .

كانت نغمتها فى الحديث عن الأزواج والزواج يشوبها شيء من عدم  
الود والرضا .

عاود السؤال :

- وكان ذلك شرطك الأول ؟

قالت :

- إن كان عاجبه !! .

فاجأها حسام :

- إنك تستحقين الضرب .

أطفأت سيجارتها الثانية فى تلك اللحظة ودخلت إلى خشبة المسرح .  
وبدا المشهد وهى ترفع سماعة التليفون يدور حديث من طرف واحد  
يدخل زوجها بينطال الفروسية والكرياج فى يده .. يقف منصتاً حتى تنتهى  
المكالمة يسألها فى تردد :

- من المتحدث ؟

ترد عليه باستهتار .. بتكبر وتعال .. تمط شفيتها :

- لا أدرى .

تعطيه ظهرها وهى تتحدث .. يتحرك خلفها متدفعاً ثم يجبن فيتباطأ  
ويأخذ ذراعها بخفة .. ويسأل فى ضعف :

- كيف لا تدريين ؟! هل يتحدث الإنسان مع شخص لا يعرفه ؟!

- قلت لك لا أدرى .. اترك ذراعى ولا تكن حيواناً ..

كل يوم يتكرر هذا المشهد ويموت حسام صالِح غضباً لرجولة هذه  
الشخصية .. كما يموت غيظاً لتجبر هذه الزوجة وينتهى المشهد بخروج  
الزوج وهو يكرر كلمات أرسقراطية واهنة ..

- لن أرد إهانتك .. أخلاقى وفروستى تمنعنى من ذلك .

ثم يعطيها ظهره ويختفى .

فى تلك الليلة كرر الزوج هذه الكلمات وأدار ظهره ليخرج كما هو مرسوم للشخصية. فإذا بأمال رشدى تجذبه بعنف ليستدير لها.. تأخذه المفاجأة .

تبادره بنظرة ساخرة ويسقط نظرها على الكرباج فى يده وتصيح فى

انفعال :

- لا.. رد على كمان .. مش بس كده.. الكرباج فى إيدك أهو..

ينظر الزوج فى دهشة لخروجها عن النص فتزيد من استفزازها له..

وتصفعه على وجهه وهى تصرخ :

- الكرباج معاك .. اضربنى .. اضربنى .. اضربنى .

- يرفع الكرباج ويهوى به عليها .. تصرخ فى جنون :

- اضرب كمان .

يعيد الكرة ويلهبها بالسوط .. وكلما ألهبها السوط زادت فى الصراخ وزاد فى الضرب . والجمهور يصفق بحماس بالغ وينزل الستار ويتدافع الممثلون والعاملون إلى خشبة المسرح وحسام صالح وسط الخشبة حيث ترتقى أمال رشدى فى أحضانه .

\*\*\*



○ **أغطية النار**

صخب . صخب . صخب . فوضى الأبواق . فوضى الأخلاق . أو  
اللاأخلاق . آلاف من علب صفيح ساخن داخلها تحترق الأعصاب ..  
تحترق الأنفاس .. أو يحترق الناس . و صفوف ملتوية كالثعبان لاتعرف  
رأساً من ذيل .. تتلوى دون حراك .. ويطول الشارع يتخطى بصر الرائي  
إلى الميدان مقسوم هذا الشارع بالطول وبأحجار مرصوفة منذ زمان قبل  
الميلاد ..

من هذا الزمن الموغل فى القدم صار لهذا الشارع يمناً ويساراً .. ويمين  
الشارع للمتجه إلى الميدان أما يسار للقادم من نفس الميدان .

يوم إن كنا فى العصر الحجري " ولا أكذبكم قول . قد عشت ذاك العصر  
ولازلت " .. نثروا الأحجار أقصى يمين الشارع ويساره . إعلاناً أننا فى العصر  
الحجري . ولما اخترعوا عربات يتقدمها حمار كان إيذاناً بتطور أذهل كل القوم  
.. بات كثير منهم يكون العصر الحجري يخشون العصر الحميري .. ها قد جرَّ  
العربة حصان .. بعض عقول الناس لاتتحمل .. أمر مذهل .. العربة يتقدمها  
حصان . آه .. عربات حربية .. ها قد فهم الناس . زاد خوف البعض .. زفر  
كهول القوم الحشرات . على أيام العصر الحجري .. خطر العربات الحربية  
وخطر حمير تتقدم عربات عصرية .. دفع الناس إلى السير فوق الأحجار  
المتناثرة يمين الشارع ويساره .. وقد اصطلحوا أن سموها أرصفة .

شكراً يا أجيال العصر الحجري أن قمت بسبق الزمن طويلاً وجعلتى  
للشارع أرصفة .

\*\*\*

صخب . صخب . صخب . فوضى الأخلاق أو اللاأخلاق . آلاف من  
علب صفيح ساخن . داخلها تحترق الأعصاب .. تحترق الأنفاس .. أو  
يحترق الناس .

عربات خشبية .. أو صناديق أيضاً خشبية .. أكشاك زجاج وأخرى من  
صاج .. تمتلئ بكل الأصناف مأكلاً . مشرب أو ملبس .. افترشت تلك  
الأرصفة .. طردت كل المارة .. لفظتهم أرصفة الشارع . يتلقفهم نهر  
الشارع المكتظ بعلب صفيح ساخن .. تطردهم أو تقذفهم بالأبواق . أن  
عودوا أو مروا بين الموجات خطوط تتلوى .. متشعبة متداخلة متشابكة  
لاتعرف رأساً من ذيل . تتلوى دون حراك . تباً يا أجيال العصر الحجري ويا  
أجيال الزفت الأسود والقار . أن قد قمت بعمل رصيف يوماً ما . ها قد  
أخذ بل احتل .. صرنا نصارع نهر صفيح ساخن واقف أبد الدهر لا يتحرك  
بل يتلوى . يعلو ويهبط بالأصوات وبالأبواق .. تباً لك يا أجيال زمان قبل  
الميلاد أن قد قمت بعمل الشارع .. فيه اليوم نصارع كى نعب نهر صفيح  
ساخن نرقص رقصة أنثى الثعبان نتلوى يمين يسار بين ضجيج الأصوات ؟  
كى نعب أو نفرق فى بحر الفوضى يأكلنا تمساح النهر الساخن .

\*\*\*

صخب . صخب . صخب . فوضى الأبواق . فوضى الأخلاق . أو  
اللاأخلاق . آلاف من علب صفيح ساخن . داخلها تحترق الأعصاب ..  
تحترق الأنفاس .. أو يحترق الناس .

صمت . صمت . صمت . سكنت كل الأبواق . خرس . وقفت  
علب صفيح النهر الساخن . أعصاب القابع فى العلبة ملتهبة من فكر  
مشتغل لا ينطفئ أو يصعب إطفاءه . فليطفئ ما كينة تلك العلبة الملعونة



هاقد فعل الكل . المتجه إلى الميدان يمينا وكذاك القادم منه .

ساد الصمت رهيباً بعد الصخب.. كانت فرصة للمارة أن تعبر في أمن. لكن  
يا للعجب دفعت دفعا إلى الأرصفة أو قد هربوا في فتحات الشارع أو زجوا .  
يبدو الصمت كثيباً . آلاف العلب الساخنة في فوضى همجية ملتصقة.  
لما وقف الشارع ؟ لما ساد الصمت ؟ لما لا تتحرك ؟! آه .. لابد أنه أت ..  
سيمر .. من أين ؟! .. من بعد .. حتى على البعد لامنفذ ليمر .. وهل يعجز  
مثله ؟! .. لما لا ؟!

لا لن يعجز . من معه أدرى .. ليس وحيداً ..

العلب الساخنة تسد الطرقات ومنافذها ومداخلها وقفت في صمت .  
وفي هذا الصمت السائد موقفنا الساخن . يبدو أن قد سقطت كلمة  
فاشتعلت إحدى العلب وانفجر خزان وقود جانبها .. انتقل اللهب إلى  
الأخرى والأخرى . غطى اللهب . النار الشارع يمين يسار . أصوات  
مجنونة من قلب اللهب صارخة .. إطفاء . إطفاء النار تحاصرنا .. تأكلنا.  
وأصوات معروفة . حادة . صارمة .. لاجدوى .. لن يصل الإطفاء  
فالطرقات جميعاً مسدودة . فلنسرع في تغطية النار قبل قدومه .  
لا يمكن أن يتعطل ركب القادم .. طيران فوق النار يلقي غطاء لا  
يحترق .. غطى النار . صار غطاء النار جسوراً . جاء فعبر فوق الجسر  
وتحت جسور الوهم . النار

\*\*\*

○ خمسة طيور بيضاء

يُحكى أن :

- قد حدث جذب بالوادي . كان الوادي كثير الزرع ، كثير الخير . وفي أمر الجذب تقول الأقوال فيما تقول إن الجذب نتيجة أخطاء فلكية ، أو أن خلافاً دب بين إله السحب وبين إله الريح حتى صارت حرب، وانقلبت كل حسابات الفلكيين ، وصار المطر يغيب شتاءً يأتي ربيعاً أو صيفاً يأتي السيل . صار الوادي : يزرع قمحاً أو قطناً ، يحصد شوكة . أكل الناس الشوك، اعتاد الناس عليه . احتج البعض !، فنبتت بالشوك يديه ، صار غريباً بالوادي، يخشاه الناس ، عاش وحيداً بين القوم .

في حلق البعض انغرس الشوك ، حاول أن يتلع الشوك، امتلأ الفم وازداد مرارة ، وبطعم العلقم .. صار الفم .

صاح مناد الوادي يوماً :

- أن يا مرضى الشوك الحلق .. يا أصحاب الفم العلقم .. ها قد جئت إليكم بعلاج ..

سأل الناس :

- ماذا عندك ؟ ، بماذا جئت ؟

قال مناد الوادي :

- خمسة ديكه بيضاء للشخص .. ترفعه بعيداً عن أرض الوادي . تطير .

هتف القوم :

- إلى أين ؟! .

رد مناد الوادى :

- حيث يشاء الله .

نهلك أنفسنا ؟! .. موت فى شوك الوادى ، خير من منقار الطير .

كان مناد الوادى طويل البال . قال يطمئن من فى الجمع :

- إن الطير إن رفعت صاحبها وطارت ، لا تهبط إلا فى أرض فيها ما  
لذ وطاب .

- مسحورة ؟! .

- لا بل طير من أرض الوادى ، أكلت منذ الفقس من نبت خاص ينمو  
فوق مدافن أجداد الأجداد ، حيث دفن إله الخضرة " أوزو " .

- لكن لو متنا ؟! . هل ندفن فى أرض غير الوادى ؟! هذا لم يحدث  
من قبل ولا نرضاه !! . وإن شئنا العودة قبل ممات ؟.

قال مناد الوادى :

- سأعطيكم حبات من نبت العشب النامى فوق مدافن أجداد الأجداد .  
تطعمها الطير فترفعك حتى أرض الوادى تحط .

سأل الجمع :

- وإن مات أحد الطير ؟.

قال مناد الوادى :

- لن يقدر باقى الطير على حمل الجسد الكامل للوادى .. لكن احذر لو  
مات الخمسة ستظل الروح غريبة بعيدة ، لن تعرف للوادى عودة .. لكن

واحدة من طير قادرة أن تحمل روحك عائدة حيث أجداد الأجداد .

كانت صيحة زلزلت الكل ، لم يترك أهل الوادى من قبل الأرض ،  
فالتجربة مثيرة .. كان الكل يأتى للوادى يغترف من خيريه ، عادة أهل  
الوادى أن يعطوا صار عليهم أو على بعض منهم أن يشبك جسده فى منقار  
الطير ويتركه للأقدار .

يحكى أن :

- بعض الطير حط بأرض فيها قوم منهمكون مشغولون .. أرض فيها  
بيع وشراء وأناس يرتفعون فوق رؤوس الناس ..

عجباً هذا؟! يتساءل صاحبنا الهابط.. بشر طير؟! أم طير فى شكل أناس؟!  
لا بل بشر طائر .. سمة مديتنا .. ..

عندى الطير - الديكة البيضاء الخمس .. ..

لا .. محظور .. أن يملك الطير فى جو مديتنا !!

من سوق الريش ابتاع صاحبنا الهابط جناحين .. وطار وحط من سوق  
إلى سوق . هذا بضاعته فكر .. علم .. والآخر يعرض فن .. رسم ..  
والآخر يعرض .. والآخر .. لباس فى الأسواق متسع للكل .

وفى الأسواق كان العسل حكراً فى أيدي الكهان .

قال الكاهن :

- آلهة ذاك العصر الموغل فى القدم الحاضر معنا لا يرضون بغير العسل  
بديلاً .. من يجمع عسلاً أكثر يرضى إلهه .. يطلب منه فيلبى كل رغائبه .

عبد الناس العسل . صار العسل إلهاً .. أكل صاحبنا الهابط من أرض

الوادی ما لذ وطاب ، لكن العلقم بالفم والشوكة غصة بالحلق ينساها يوماً  
أو يومين ثم يعود للحلق الشوك والعلقم للفم .

قالوا :

- عليك بخزن العسل .. صار العسل إلهه .. عبد العسل .. حرم النفس  
ليشترى العسل .. خزن العسل .. ضاق البيت بمخزونه .. أشار عليه الكهان  
بالمعبد متسع لكثير .. احفظ فيه العسل حتى يرضى الرب .

شغل الناس بجمع العسل ليل نهار .. نسي الأخ أخاه .. والابن أباه ..  
نسى بعض الناس الطير فمات . باع البعض الطير نظير شراء العسل ..  
قالوا إن إله العسل سيرضى يوماً ما وسيحمله بدل الطير حيث يشاء .

يوماً ما ؛ جاء كهل مكدود يجر الجسد خلف عصاه .. قال :

- هل رضى إله العسل على . هل صار فى مقدورى أن أطلب فأجاب ؟

وزن الكاهن مخزون الكهل من العسل . وقال :

- قد .. أطلب .. عل .

قال الكهل :

- لا وقت لدى .. قد سال العمر من بين يدي .. من أجل العسل قد  
بعت الطير فليحملنى من حيث أتيت .. علا صوت سفلى .. لا أحمل  
أجساد الموتى .

قال الكهل :

- إنى حى ..

رد الصوت :

- قد بعث الطير لا أحمل أجساد الموتى .. لن يحملك إله العسل .. لن يرفعك الطير .. لم تحمله عصاه .. سقط الجسد الكهل .

يحكى أن :

- مذ ذاك العصر الموغل فى القدم الحاضر معنا لازالت روح الكهل تهيم طافت روح الكهل الأرض وقالت :

- يوما ما شاهدت رأس مفكر عالم عالقة فى منقار الطير صوب الوادى تطير .

كان العالم قد شغل بالبيع فى سوق الفكر وشراء العسل من الكهان ونسى الطير فمات أربعة .. سمع العالم عنى فأسرع وأطعم طيره حبات العشب وقال احملنى .. قال الطير لا أقدر .. صرت وحيداً .. أحمل روحك ممكن .

- روحى فى رأسى !!

أحمل رأسك للوادى .

طافت روح الكهل الأرض وقالت :

- يوما ما شاهدت زوجاً من طير الديكة البيضاء تحمل كفين وصوب الوادى تطير كان كفا الإنسان قد شغلت بالبيع فى سوق الفن وشراء العسل من الكهان.

باعت يوما ما ثلاثة من طير الديكة البيضاء لم يبق إلا اثنان لم يحتمل الفنان طول بقاء ينتظر رضاء الآلهة العسلية .. أطعم طيره حبات العشب وقال احملنى .

قال الطير :

- سرنا اثنين لا نحمل غير الممكن ، حمل الطير كفى الفنان حيث روح الفنان .

طافت روح الكهل وقالت :

- يوما ما شاهدت ساق رياضى عالقة فى منقار الطير صوب الوادى تطير .

طافت روح الكهل وقالت :

- يوما ما شاهدت زوجا من طير الديكة البيضاء فى منقاريها ذراعان وصوب الوادى تطير .. كان العامل قد سقط الحمل من بين يديه فأمامت ثلاثة من طيره .. حزن كثيراً .. لم يأنس بعزاء أو سلوى .. باع العسل وآلهته وأطعم حبات العشب المنقار وقال احملنى .

قال الطير :

- لا نحمل غير الممكن .

يحكى أن :

- قد ساد الوادى العجب الهول .. أجزاء من جسد تتحرك .. رأس يتكلم بالموعظة .. وأصابع تعزف ألحاناً أسيانة .. أقدام تتراقص فى الملعب صوب الهدف تعزف ألحان الندم التوبة .. وذراعان قويان حملا هموم الوادى من قبل .

لم يتحمل أهل الوادى .. جمعوا الرأى بعد تدبر .. ندفنهم ؟ بقايا أجزاء من جسد تتحرك ندفنهم ولكن أين ؟ !

اختلف الرأى ، وأخيراً قال الجمع :



- "حيث أجداد الأجداد .. حيث العشب النامي فوق مدافنهم .. حيث  
إله الخضرة " أوزو" .

طافت روح الكهل وقالت :

- يوماً ما شاهدت العشب اخضر .. نبتت في الأرض الرأس .. طالت  
بالرقبة وامتدت بالذراعين . نبض القلب والتصق بالجسد الساقين .. قام  
العملاق وأذن .. نزرع قمحاً نزرع أرزاً .. ورداً .. لن نزرع شوكة يوماً أو  
نحصده ولنترك للطير سماء الوادي فيه يرفرف .  
يحكى أن ... ..

\*\*\*

○ الشيطان الأخرس

مضى الوقت وأنا أقف منتظراً... زائغ البصر .. متلهفاً لكل أتوبيس يدخل الموقف "أول الخط" أتطلع إلى رقمه دون جدوى .. ومع دخول كل أتوبيس تتكرر خيبة الأمل ، ويزداد التوتر وضيق الصدر ، أفتح الجريدة .. أتطلع فيها بضيق ، عين بين سطورها والأخرى بين أرقام المركبات الداخلة ، لا المركبة المطلوبة وصلت ، ولا الجريدة قُرأت ، أين ذهب هذا الأتوبيس ؟ لا أدري .. قطعت الرصيف ذهاباً وإياباً عدداً من المرات لا أستطيع عدها ، فإن الرقم الذى يشغلنى فقط هو رقم هذا الأتوبيس اللعين . ساعة كاملة وقفتها بين الانتظار الممل والجريدة الأكثر مللاً .. وبعدها وصل الغائب من زمان ..

تدافعت البشر من كل الأنماط ، بين سيدة تحمل طفلها ورجل يحمل جريدته .. بين صعيدى بجلبابه ذى الأكمام الواسعة ، وفلاحة بجلبابها الأسود المغبر .. بين العامل بعفريتته ، والأفندى ببذلته (الحيلة) . عمت الفوضى ، الصاعد مع النازل ، تصادم الصدور ، وتشابك الأيدي بالأيدي والأرجل بالأرجل ، تطير نظارة هذا ويتعثر جلباب ذاك تحت أقدام آخر .. هدأت الفوضى .. بعد لحظات استقر من استطاع الوصول أسرع لكبرى أو بقايا كبرى .. فى هذا الأتوبيس العتيق ..

وكنت من المحظوظين ففرت بمكان فى المقعد الخلفى متحملاً صوت (الموتور) وحرارته التى ارتفعت مع الصيف حتى كادت أن تجبر الراكب على الوقوف خيراً من الجلوس فوق سطح فرن مشتعل يطرد من لا يتحمله بعيداً عن زحام الوقوف .. أثرت الفرق فى عرقى فوق الصفيح الساخن ،

عن الفرق في عرق الآخرين وسط الزحام القاتل . وهذه فلاحه مكافحة  
صعدت وفوق رأسها صفيحة يقترب حجمها من الخزان تراحمت  
وساعدتها آلتها الحربية (الصفيحة) أن تلحق بمكان في الكرسي المقابل لى ،  
وأقول ساعدتها وكانت من الممكن أن تعوقها ولكن ليست الآلة هي المهم ،  
ولأنما الأهم هو كيف نستعملها ، وقد عرفت جارتى كيف تستعملها في  
الحصول على غنيمة عظيمة في هذه المعركة وتظفر بمقعدها .. وضعت  
الصفيحة بجوارها على أرض الأتوبيس فاحتلت بذلك مكان راكبين ..  
نصر كبير !! وبغيط ؛ نظر راكب صعيدى ومعه ولد عمه ، إلى الفلاحه  
المتربعة على العرش ..

- يعنى لا جعدنا . ولا كمان حنصرف لنجف زى الخلايج ؟! وسعى  
ياختى شوية خيلينا نجعد .. أو حتى نعرف نوجف !

- أوسع أروح فين ؟! .. والله عجائب على الرجاله !

- شيلى صفيحتك ديه .. توسع لينا .

- يعنى أشيلها على راسى .. ولا أرميها فى الشارع لجل ما تفرح  
وتتهنى بالقعاد ؟!

وحتى لا تتسع دائرة الخلاف ويتحول جوف الأتوبيس إلى معركة  
استأذنت الجالسين فازدنا تلاصقاً بل قل التحاماً .. وأفسحت لها مكاناً  
بجانبي ..

تركت مكانها وصعدت إلى جوارى ، وضعت الصفيحة فوق حجرها  
وقالت بنصف بسمه :

- اتفضل ارتاح يا حلوى بالصعايدة .

جلس صاحبنا وبشهادة أولاد البلد التصق تماماً بجاره فأفسح مكاناً  
(لولد العم) ، واضعاً يده على كتفه منحرفاً بزاوية مكتته من مواجهة  
الفلاحة فى الكرسي العلوى وقال بيسمة تملأ وجهه :

- متشكرين جوى يا حلوة .. أهو كده .

كم تغيرت اللهجة .. هكذا طبعنا ، نبداً ساخين .. صائحين ، وفى  
لحظات نهذاً . نبتسم ، ننسى ، نتصافح كأن شيئاً لم يكن ، سبحان الله ،  
كم قنوع هذا المصرى ، سريع الصفح دائم التآخى .. انتبهت إلى جارتى  
الفلاحة البسيطة :

- يا ستى حطى الصفيحة على الأرض أمام رجلىكى .. مش معقول  
تشيلها طول الطريق على رجلك .

- يا خويا ، الصاج سخن .

فهمت ما بدور فى تفكيرها ، حدثت نفسى سبحان الله ، كم تتحمل  
هذه المكافحة من أجل لقمة العيش ومن أجل الرزق ، تحملت الجلوس فوق  
هذا الفرن ولا ترضى أن تضع بضاعتها فوقه !

- يا ستى فيها إيه الصفيحة ؟

- جينة ..

- طيب حطها قدامك أريح لك .

- يعنى ما تخسرش من السخونة .

- لا يا ستى مش ممكن تلحق .

- طيب يا خويا .. الله يريح قلبك .. قالت ذلك وهى تنزل الصفيحة.

انتهت الأزمة وبدأ انتظار جديد أقل مللاً للجالسين وأكثر للواقفين ،  
المحصل فى كشك مفتش الحركة يأخذ تأشيرة الدور الجديد ، السائق نزل  
يفرد ظهره ويجدد نشاطه وفترة الانتظار انتهزها الباعة لإقامة سوق مؤقت  
وعاجل داخل الأتوبيس .

- مشط سن حديد .. لا ينكسر ولا يتثنى بشلن .. يا بلاش .. يخبط  
بالمشط على حديد الأتوبيس .

- طقم شربات هدية للحبايب .. بنصف جنيه .. أوكازيون ولا فى  
المعرض .. ويخبط خبطات متلاحقة بكعب الكوب ليؤكد القول بالفعل .  
- هدية لأولادك .. بسكويت أربعة بعشرة صاغ . قبل ما اشطب ..  
الحق دورك .. الحق حظك ..

خالف القاعدة ، ولم يخبط بالسكوت على حديد الأتوبيس . اكتفى  
بخبطات أشد تأثيراً . تنطلق من حنجرته إلى طبلات آذاننا التى أوشكت أن  
تصم . وكان الله فى عون الواقفين بين طلقات الصوت وبين أرجل الباعة  
التى فرمت أصابعهم . وهل نستطيع كلاماً مع رجل يمارس عمله ..  
ويسعى لرزقه . يعنى نقطع رزقه ؟! . مبدأ ؟! طيبة قلب ؟! .. نتحمل من  
أجل رزقنا ورزق غيرنا ! حق لبس ثوب الباطل ؟! أم باطل لبس ثوب  
الحق ؟! .

- خذ يا بتاع البسكويت .. هات بيريزة ..

نادت جارتى الفلاحة وهى تناوله الجنيه :

- ليه مش خمسة ... هات كمان واحدة ..

رد إليها الجنيه وهم بأن يسترد بضاعته ..

- إحنا بنادى أربعة يا ست .. ما تعطلنيش ...عجبك ولا ..

خليهم يا خويا .. وبصوت وكأنها تحدث نفسها .. علشان العيال .. لما أروح لهم .. طول النهار وأنا سيباهم .. عيني عليهم .. ووضعت البسكويت فوق قطعة القماش التي تغطي خزان الجبن وبدأت في عد باقي الجنينه :

- ناقص شلن .

- عد فلوسك تانى يا حجة .

- خد انت عد يا خويا ..

يشتركون فى العد سوياً .. يقتنع البائع .. يعطيها الشلن .. يبدأ الأتوبيس فى الحركة .. ينزل البائع مسرعاً .. تهدأ الأعصاب .. تنفرج الأسارير ؛ فقد تحرك الأتوبيس أخيراً ..

- نازلة فين ؟

قالها الصعيدى بادئاً مع جارتى حديثاً ؛ للود .. لقطع الطريق .. للتسلية .. للمشاكسة أو المعاكسة المباحة .

قالها بجرأة الصعيدى ، وبطريقة أهل العاصمة . ويبدو أنه يعيش فيها منذ فترة وقد أراد أن يوضح ذلك ويعلنه حيث تقاليد أهل الصعيد لا تسمح بالتحدث مع امرأة غريبة فما بالك بممازحتها ؟ غريب أمرنا .. أول ما نلتقطه من المدينة أو من مدينة الغرب .. من التطور هو المظهر السيئ قبل المظهر الحسن !

- نازلة مكان ما أنا نازلة ... ناوى تنزل معايا ؟

ردت جارتى كمن يقول ضاحكاً ساخراً فهماك يا صعيدى ! فهماكم

يارجالة .. الحريم عندكم تسالى . وكلام .. وفرفشة .

- يا ريت . أوصلك أحسن تتوهى ؟

- كتر خيرك .. باين عليك شاطر قوى .. أنا حافظة السكة كويس وعرفاها قوى .

واستمر بينهما حديث متقطع كأنه اتفاق غير معلن على مجاراة كل منهم للآخر قتلاً للوقت . وشردت بذهنى عن متابعة حوارهم ، ولكن انتبهت على أن الرجل أخذ باكو بسكويت وهى شبه راضية ... تحت تأثير نوع من الإحراج أو الرشوة لكى يسكت عن مشاكسته لها . ولم يكد الصعيدى يفتحه ؛ حتى صدرت كلمة كأنها الحق من رجل مسن يقف قريباً من المشهد :

- يا أخينا دى ست غلبانة بتجرى على عيالها .. إديها حق البسكوته .. حرام عليك .

أقالها الرجل كلمة حق ؟! .. أم غضباً وتأديباً لفتاة وفهلوة الصعيدى أم قالها عن غضب الواقفين على الجالسين ؟! .

وضع الصعيدى قطعة فئة الخمسة قروش فى حجر جارتى فأخذتها دون ممانعة أو معارضة .. وانتهى الموقف بينهم وبدا وكأن الحق قد انتصر .. وانتظرت أن ترد جارتى باقى الخمسة قروش لصاحبنا ؛ فلم تفعل ... انتظرت أن يتدخل صوت الحق مرة ثانية ؛ فلم يتدخل .. منذ لحظات كان صاحبنا مدين لجارتى بقرشين ونصف والآن جارتى مدانة له بنفس القيمة .. هل تعطيهم له أو تعطيه قطعة أخرى من البسكويت كباقي حق له ؟ لم يحدث .. ومرت فترة سكوت بكل المحيطين بالمشهد .. وإذ بصوت انفجار



رهيب أفقنا منه على توقف الأتوبيس وهبط قلبي فى قدمى خوفاً من العاقبة إذا نزلنا فى منتصف الطريق .. وكيف بنا الحال ؟ وقد ضاع الوقت ومر اليوم وضاع الهدف الذى ركبت له هذا اللعين ورحلة أخرى من العذاب تنتظرنا ونسيت لفترة موضوع الدائن والمدين وصوت الحق الذى نطق ثم سكت . وإذا بصوت المحصل يعيد بعض الأمل إلينا .. سوق يا اسطى .. لكن على مهلك خالص .. إطار واحد من الدوبل الخلفى فرقع .. تحرك الأتوبيس بطيئاً ... شكرت الله .. وعدت إلى التفكير وملاحظة جارتى وصاحبنا .. عدد من المحطات ثم رفعت خزان الجبن ونزلت .. بضع محطات أخرى نزل الصعيدي وولد عمه . وفى آخر المسار كان الأتوبيس قد أفرغ كل ركابه ولم يبق غيرى وتطلعت إلى ساعتى فإذا بالوقت الذى استغرقه الأتوبيس من مسافة تقطع فى نصف ساعة يقطعها فى ساعتين ونصف .. ضاع الوقت وضاع الهدف الذى إليه ركبت وضاعت كلمة الحق فى لعبة الدائن والمدين . وضاع انتظارى لأن ينطق بها أحد.. ولما سألت نفسى .. ولما لم تنطق بها أنت ؟ اكتشفت لأول مرة أننى أخرس .

\*\*\*

○ **قطعة الشيخ سليم**

عائلة الشيخ سليم .. . عائلة متواضعة ككثير من عائلات الأحياء الشعبية القديمة .. عائلة طيبة السمعة .. يشهد لها الجيران وأهل الحي .. ورب العائلة الشيخ سليم تاجر صغير جداً يكسب قوت يومه بالكاد بعد مشقة وعناء لا يتناسبان إطلاقاً مع مردود تجارته البسيطة وهو يحرص على أداء الصلوات الخمس في بيت من بيوت الله مرتدياً جلباباً خصصه لذلك دون جلباب العمل .. . وقد أطلق الناس لقب الشيخ عليه منذ سنوات وللشيخ سليم خمسة من الأولاد .. أربعة ذكور حاول دفعهم دفعاً للصلاة في المسجد وكانوا كثيراً ما يتهربون .. والكبيران بالتعليم الجامعي أما الصغيران فأحدهما بالإعدادي والآخر يتعثر بالابتدائي .. ولا تنسى في عائلتنا الطيبة الأم المحبوسة طيلة سنوات العمر .. تشغل نفسها ٢٤ ساعة في اليوم بخدمة الأولاد ورعايتهم .

في هذا الجو نشأ أولاد عم الشيخ سليم . يخافون الأب والسيد .. يحترمونه دون مناقشة ويخضعون دون مراجعة وإن تفاوتت درجة الخضوع من ابن لآخر إلا أن الكبيرين كانا أكثر طاعة وأكثر مرونة لتعاليم عمنا الشيخ ولكن الجميع لا ينفلت من تحت لواءه أو هم لا يستطيعون ذلك .

فلا اختلاط - لا سينما - لا شلّل وأصحاب أو أولاد حارة ..

لا كرة ولا تنطيط - لا مشاكل . ونشوف كتبنا .. .

والبنت الوحيدة هي الأم والأب تعمل ما تعمله الأم وترى ما يراه الأب صحيحاً .. دون مناقشة .. أو مجرد التفكير في ذلك . هكذا كانت أسرة محترمة .

وفى عصر كل يوم ترى الشيخ سليم بين يديه كتاب الله يقرأ منه ما تيسر .. يشرب كوب الشاي الثانى والاخير .

فقد تناول الأول صباحاً ولا زيادة .. ويخرج لتأدية صلاة المغرب والعشاء ليعود دون تأخير .. لم تكن للشيخ سليم هوايات تذكر .. وكيف يكون له هواية والكلمة نفسها ليست واردة لفظاً أو معنى على ذهن عمنا الشيخ . اللهم إلا محاولات فى رعاية وتربية الدواجن أو ملأ القلل وتتبع نظافتها ودرجة برودتها . ورى بعض أصص الزرع من ريحان أو لبلاّب وغيره من النباتات المنزلية التى كنت تراها أحياناً .. وأحياناً تهمل وتموت وتختفى لسنوات .. أما الثابت الوحيد فى البيت فهى " نرجس " تلك القطة المعمرة والتى سبقتها قطط معمرة أخرى ..

وأقول قطة وليس قط .. لأن القط من النادر أن يعمر فى منزل حيث يرنو إلى الحرية دائماً فكيف له أن يعيش فى بيت أسرة هذا نظامها .

أما ( نرجس ) فقد التزمت إلى حد كبير بنظام البيت بحكم طبيعتها الأنثوية وما تلقاه من دلال وتدليل وبما تشعر به من حب واهتمام ورعاية . وما كانت تغادر الشقة إلا فى مواسم معينة . لا تستطيع قوة أن تمنعها عن ترك الشقة خارجة إلى السلم أو الشارع .. تموء مواء يفهمه بنو جنسها .. فيتهافتون عليها وتختار بغريزتها لتعود بعد أيام إلى حالتها الطبيعية وليعد لها أفراد البيت بعد شهور فراش الوضع واستقبال النسل السعيد .

يحتويها الحنان والتدليل من أفراد الأسرة .. وكيف لا .. وهى تسليتهم الوحيدة وحديثهم المشترك .. ونوادرها هى حكاياتهم وقصصهم للأصحاب والزوار .

وفى أحد أمسيات صيف والبيت ساهر .. الأولاد يستعدون للامتحان.

والأب في مكانه المعتاد بالصالة ونوافذها مفتوحة على المنور حيث الشقة بالدور الأرضى والأم تلزم المطبخ .. وصرخة لا ندرى من أطلقها "فأر .. فأر .." انتبه الكل ، أسرعوا إلى مصدر الصوت بالصالة . وإذ بالفأر المتنمر يقف متوسطاً المكتب الخشبي الوحيد بالبيت ولما أفاق الجميع من فزعته .. صاح أحدهم بالأمل .. عليكم بنرجس .. فين نرجس .. هاتوا نرجس .. وفى لهفة الباحث عن المنقذ . عن البطل .. عمن بيده الخلاص .. جرى الجميع يبحثون عن نرجس .. وصاح أحدهم اغلقوا الشباك .. اغلقوا الأبواب .. حاصروا الفأر فى مكانه حتى لا يهرب ويزوغ داخل الشقة .. بل قل حتى لا تتسع دائرة الرعب الذى دب فى النفوس .. بل قل حتى يحدد ميدان المعركة ويألفها من معركة . وكأن النفوس قد استيقظت من سلامها الذى عاشت فيه طويلاً أو توهمت أنها فى سلام .. وكأن نزعة الحرب فى النفس قد طفت فوق سطح البحيرة الهادئة الراكدة .

عثرت الأسرة على نرجس . اختطفتها .. أدخلتها إلى الميدان . تركتها للفأر .. أو تركت الفأر لها . أخذت الأسرة مواقعها خلف الشبابيك من المنور . وخلف أبواب الصالة التى أغلقت إلا من فتحات ضيقة تسمح بالرؤية ولا تسمح للفأر بالمرور : ويسهل إغلاقها بسرعة إذا ما حاول الفأر اختراق الحصار المضروب حوله من الأبواب والنوافذ أو حاول توسيع دائرة الرعب والنفوذ .. وانتظر الكل وهم يستحثون (نرجس) على الهجوم .. الانقضاض .. الثأر .. الالتهام .. الانتصار .. كل المعانى التى يسمعون عنها ولم يمارسوها طول حياتهم .. أهوه يا نرجس .. الفأر يا نرجس .. بالله يا نرجس .. يتحرك الفأر فتتحرك القلوب معه مذعورة والأجساد مرتعشة . والعيون شاخصة فى انتظار هجمة مظفرة من تلك النرجس . التى كان يمر

أمامها الصرصار فتنظر إليه دون اكتراث . وكأن الأمر لا يعينها فلا مخالاب  
نشبت ، ولا صرصاراً أكلت . مكتفية بالنوم بين يدي أو تحت قدمي أحد  
أفراد الأسرة الذي أطعمها أكثر ولاعبها بلطف .. ويقفز الفأر فوق المكتب  
العتيق في كل اتجاه .. فارساً مغواراً يطيح بسيفه في الهواء ويلتقطه في  
براعة . يطلب المنازلة .. يرقص طرباً .. ينظر شزراً ولا من منازل .. تنظر  
نرجس دون رغبة في النزال ..

يبدو في وقفها التورط في معركة ليست معركتها ..  
وأمر ليس من اهتماماتها .. وجولة لم تستعد أو تفكر فيها .. بل دفعت  
لها .. وساقها الأقدار .. إلى هذا الميدان ..  
ويعر الوقت بطيئاً ثقيلاً .. تسمع الصيحات ممزوجة بين الهلع والوله ..  
الهلع أن يتسلل الفأر ويسعى بين الحجرات والأفراد والوله برؤية ذلك  
المنظر الفريد .. والوله للحظة انتصار تخرج منه نرجس بنصيب الأسد من  
لحم طرى ونصيب البطل المنتصر وتخرج منه العائلة بالخلاص والراحة من  
ذلك الوحش الصغير الذكي الخطير .. خفيف الحركة سريع الانقضاض  
فارس الكر والفر ..

وتتوالى لحظات السكون الخائف المترقب المنتظر .. ونرجس تروغ  
وتزوغ .. تنظر تجاه الفأر مرة وتتجنبه مرات .. تموء مواء الخائفين ..  
الدقائق تمر وتمضي الساعة وتبدأ أخرى ويوغل الليل .. والسكون يخيم  
وأنوار الشقق تخفت أو تزول وأي صوت أصبح أكثر وضوحاً .. ويسرى  
في الليل ويلفت الأسماع .. والفأر ما زال يقفز من المكتب إلى الكنبه  
ويعبث بين الكتب المدرسية .. لا يقرضها إمعاناً في التحدي .. متعافاً أو

غيظاً في تلاميذ الأسرة .

وحتى لا يقلق صوت العائلة سكان البيت أو أقل حتى لا يفتضح أمرهم فلا بد من إنهاء الموقف على خير . فليفتح باب الشقة المثل على الصالة . ولنعمل على إثارة الفأر المتنمر حتى يصل إلى الباب المفتوح .. وبعد جهد نجحت الخطة .. وخرج الفأر بسلام وأغلق الباب سريعاً وكذلك أحكم إغلاق النوافذ ..

وتنفست الأسرة الصعداء ..

أو تنفست الهزيمة ..

أو تنفست السلام وهم في وهم الراحة أو راحة الوهم من تخلصهم من الفأر شعروا بحرارة الصيف ..

فقد خنقوا النسيم العليل وكادوا يختنقون في كهفهم هذا الذي صنعوه بأيديهم .. ففكروا في فتح النوافذ .

ولحظتها تذكروا أن من خرج من الباب لا بد آت من الشباك يوماً ما ..

\*\*\*

○ **حكايات غير مهمة**



## حكاية بائع الفطائر

.. واحد حلو مع واحد حادق ... صاح ابن الفطاطرى . وانصرف عنى  
غير عابىء بى .

انتحيت مفسحاً طريقاً للحركة الدائبة الفوضوية .. مرتكناً إلى طرف  
طاولة خالية وعلى حافة الكرسي أخذت جلستى وضعاً يفصح عن قلقى .  
وعيونى ملتصقة بالعامل الذى يعد الفطائر وهى تبحث عن سبيل إلى  
عيونه تستعطفه السرعة أن يرحمنى من عذاب الانتظار .. وكان السبيل ..  
ولكن إلى عيون باردة رغم حرارة الفرن الرابض يمينه ..

« أنا لا أحب الفطائر . حلوها أو مالحها » ..

يتعزز ابن الفطاطرى فى إمبراطوريته .. مختالاً .. قائداً .. يصيح  
بالعامل فينزل ليغلف علبة حلوى محنطة لأحد الزبائن . يعود العامل إلى  
اعتلاء المنصة يقذف برقائق العجينة داخل الفرن ومعها كل البشر وأولهم  
ذلك الامبراطور الكلب .

تركت مكانى متجهاً إلى المنصة وصدرى يضيق بدخان أعصابى  
المحترقة ويعلوا على دخان الفرن :

- ألم ينتهى طلبى ؟ ! .. ألم يأتى دورى بعد ؟ !

تساءلت بهدوء المستعطف المستجدى :

- حالاً .. ونظر إلى نظرات تعاميت عن فهم مغزاها الابتزازى .

- رجعت القهقري .. دون جلوس فقد احتل زبون مكاني فانتحيت جانباً والتف الزراعان يضغطان الصدر على غيظه .

« حتى زوجتي لا تحب الفطائر » . تقدم أمامي بطن كروى حجمه أضعاف حجم فرن الفطائر يعلوه منطقة صعبة التضاريس .. متتهية بوجه مفرطح لامع . افترش المقعد خلف درج الفلوس وأخذ في العد . ألصقت بسمه وقلت :

- يا معلم أكثر من ساعة أنتظر ..

كدت أقول جاء بعدى كثيرون وأجيب طلبهم ولكنه تشاغل عني بالعد.. أنا لا أحب الفطائر وزوجتي كذلك .. لعنة الله على حلوها وحادقها .. ولكن ما العمل؟ وهي الصنف الذي لم نر له مثيل في المستشفى فقد عافت نفس زوجتي وابني كل ألوان الطعام وصنوفه بعد إقامة يوم واحد .

### حكاية المستشفى

- ألقيت بلفة الفطير في حجر زوجتي المرتكزة بنصفها في زاوية من فراش المريض ونصفها الآخر إلى الأرض .. بادرتني باللهفة والقلق .

- تأخرت .. قتلني الانتظار وملأتني الهواجس .

- جاهدت في استدعاء البسمه لترضيها وقلت .

- كلى واطعمى ولدك .. فقد مضى اليوم ولم تتناولى شيئاً ..

وتركتها خارجاً إلى أول كرسي صادفتني بالاستراحة .. وراحت عيناى تجوس فى الجالسين والواقفين والغادين والرائحين ترى الملل .. القلق ..

الحزن .. النفاق .. المجاملة .. فهذه تجاهد فى حبس دمعها النازف ، وهذه تستجدى الدمع تدهن به أطراف عينيها ، وهذا دخانه المتلاحق يرسم قلقه ، وآخر يتسلى بحكاية ، ورابع يتظاهر بالإنصات .. هذه نشطت فى جمع الأخبار استعداداً لإصدار أحدث دائرة معارف طبية . تجوس العينان المثابنتان فتشمان رائحة العطر الفواح المزدان بقنطار جواهر فى زينة عرس ، وبالقرب منها من جاءت فى ثياب رثة «مهرولة» وكأنها جاءت تشيع المغفور له . وهذا المتأنق لم ينس ربطة عنق تتناسب والذقن الأملس .

والحاضر بلباس البيت أو جلباب النوم . وهذا بيزته العسكرية ليؤكد سطوته . سافرت العينان الراحلتان بفكرى عبر الزمن حيث صباح اليوم .. بعد أن قر الرأى على هذا المستشفى حيث يتميز بما يسمونه العلاج الاقتصادى والابن ذو الخمس سنين فى حاجة إلى جراحة والمستشفيات الخاصة ليس لى جيب فى اتساع مطالبهم .. أما المجانية .. دائماً يأتى دورك بعد أمرين .. شفاء المريض أو رحيله .

وكان العلاج الاقتصادى .. درجة أولى .. أولى ممتاز .. درجة ثانية .. ثانية ممتازة .

وترحال داخل المستشفى .. غمزات ونظرات من سماسرة الطب موظفين وفراشين وعمال .. تصريحات بأن الأسرة محجوزة كلها تلميحات لا !! ليست كلها .. توقعات بأماكن فى الأولى الممتازة .. همسات .. لا .. هناك فى ثانية ممتازة .. كل شىء بالحساب .. وكل شىء قابل للسلب .. حتى صحتك وحياتك إن لم تسارع بثقب جييك وتحويل مجراه إلى جيوب الكل ، وبين الترحال والتجوال فى أروقة المستشفى وبين عيون السماسرة خبطنى الحظ بأحد أولاد الحلال الموجودين فى كل مكان

وخدمة لوجه الله والدنيا بخير .. وسرير فى الدرجة الثانية الممتازة .. آخر سرير يا محظوظ . وبعد أن أفرغت جيبى من تحويشة العمر كتأمين دخول المستشفى صعدنا إلى غرفة ستائرها مهترئة وعدد الأسرة يمنعك من الحركة و .. و .. وخرجت أتأكد .. اللوحة معلقة على باب الغرفة (درجة ثانية ممتازة - جراحة) و .. خرجت إلى الجناح .. (جناح الدرجة الثانية الممتازة) وهرعت إلى باب المستشفى .. مستشفى كذا .. « العلاج الاقتصادى » رجعت إلى الزنزانة التى وضعت بها ولدى .. وأسقط فى يدى وقبل أن أستوعب المقلب وحتى لا أفيق منه إذا بعربة التغذية وكومة عجينه حمراء أفاد أهل المعرفة بأنها معكرونة بالصلصة وقطع من الجلد المحنط .. اكتشف آخرون أنها لحم وكرات خضراء غير منتظم شكلها .. لم يستدل على نوعها إلا بعد الرجوع إلى يومية التغذية بالمستشفى فعرف أنها برقوق .. تعيش الدرجة الممتازة .. وليسقط جميع المرضى فى القبور .. وحتى لا يسقط مريضنا وفلذة كبدا .. رفضنا الغذاء متعهدين بتسديد الفاتورة كاملة وبعد معركة لسانية حامية .. وحضور كبير المسؤولين وهو ليس بطبيب فالأطباء غير معنيين بهذه الأمور .. اعتذر كبيرهم آسفاً لما حدث واعداً أن لن يتكرر وأن المسألة بسيطة لا تستحق الزعل فأثناء الطهى انقطعت المياه لانفجار ماسورة المجارى وإيقاف أنابيب الغاز خوفاً من مضاعفة الخطر . وانتقل المطبخ إلى أحد العنابر لإتمام عمل المعكرونة فخرجت على شكل بالوطة حمراء .. بسيطة .. والجانى ماسورة المجارى وليس السيد كبير الجزارين الذى اتفق مع السيد كبير المسؤولين على توريد اللحوم المجمدة على أنها طازجة أما تلك الكرات الخضراء غير المنتظمة فقد كانت برقوقاً وقبل أن تقدم للمرضى وحفاظاً على صحتهم تم فرزها واستبعاد الصالح منها وإرساله إلى كبار المسؤولين للوقوف على جودة الصنف والاطمئنان

على صحة السادة النزلاء .

همست زوجتى فى أذنى تعيدنى من رحلتى المرهقة عبر زمان يوم كامل  
إلى استراحة الدرجة الثانية

الساعة تخطت العاشرة والولد نام .. وأنت متعب . لا داعى لوجودك  
الآن .

- الجراحة غداً ونحن فى حاجة إليك بجوارنا .. لا تنسى أن تطمئن  
على البنت قبل مجيئك.

- سألتها هامساً .. هل فى حقيبتك نقود ؟. سارعت إلى حقيبتها  
واقسمنا ما بها وغادرت .

### حكاية الحمار

انحشرت داخل سيارة أجرة .

- الساعة تقترب من الحادية عشرة مساءً والسيارة لم تتحرك غير بضعة  
أمتار . والضوضاء وأصوات آلات التنبيه لا تفرق بين ليل أو نهار .. فتحتل  
الأذان وتثقب السمع وتستقر فى الدماغ - الشوارع تضيق حتى الاختناق ..  
فوضى المركبات .. بجميع صنوفها .. نارى .. بخارى .. كهريى .. آدمى ..  
وحيوانى الكل متداخل بلامميز والنتيجة .. أن شلت الحركة .. وصمتُ  
الأذان إلا عن ذلك النهيق المنبعث معترضاً محتجاً على هذه الفوضى وتلك  
العطلة .. وكان خلف الحمار عربة عتيقة اكتظت بما تحمله من نفايات ..  
عربة القمامة تفرقع بعجلاتها الخشبية والحمار يشخط آمراً أن أفسحوا  
الطريق .. السيد الزبال يفرش القمامة ممدداً على كوم الزبالاة لا يعبأ بما فى

هذا الميدان .. بل هو يغط في النوم . تاركاً الأمر للحمار .. وبين الغفوة  
والأخرى لا يفتأ أن يشجع الحمار بحرفين من اسمه .. حاً .. ثم يعود  
لأحلام القمة .

سائق الأجرة ينفخ أنفاساً حارة كادت تحرق محرك السيارة وتقضى  
علينا جميعاً .

وللحمار ذكاء فطري . ضرب رأسه في زجاج النافذة الخلفية يسار  
السيارة فكاد يهشمه ويفتح رأس الراكب المستند عليه

خشى السائق على بلور سيارته فأنحرف يمينا قليلاً .. فتشجع الحمار  
على التقدم ومزيداً من التحرش بالسيارة .. كادت العجلات الخشبية أن  
تصدم مؤخرتها .

طار صواب السائق وأخرج ذراعه اليسرى مشيراً للحمار شاخطاً تدارك  
الحمار الأمر فقفز قفزة إلى اليسار كادت تخلعه من عربته المتهاكة ..  
اندفعت العربـة خلفه .. فعبـرت ذلك الحاجز الحجري المتآكل الذي يفصل  
بين نهر الشارع والنهر المخصص للقطار الكهربى « الترام »

وهكذا أنقذ الحمار نفسه من الزحام والفوضى وأصبح يمتلك ناصية  
الطريق الخاص بالتـرام وراح يتهادى فى مشيته وخصوصيته . ونحن  
محشورون داخل سيارة الأجرة نتابع الموقف بين الضحك والسخرية .. بين  
الإعجاب بالحمار والحقـد عليه .. وأصبح الحمار فى محازاتنا يتقدم بنفس  
سرعتنا وأحياناً يسبقنا خطوات ونحن نتسلى بالفرجة على هذا المشهد  
والقائد المظفر .. ومع الدقائق تكتمل الصورة . فـالعجلات الخشبية تترنح  
يمينا ويساراً من أثر ارتطامها بالقضبان الحديدية الممدودة بالأرض والنفايات  
التي جمعت فى ساعات النهار يعاد نشرها وتوزيعها فى مدخل الميدان

إعلاناً عن أسبوع النظافة .. وخلف الحمار وعربته يتهادى الترام وتعمل عجلاته على فرم القمامة وسد الثغرات بين القضبان الحديدية وتسويتها بالشارع . أنستنا متابعة المشهد العظيم مانحن عليه من بطء فى حركة السير حتى طرق مسامعنا صوت مذياع السيارة ودقات الساعة تنطلق منه معلنة منتصف الليل مؤذناً بانطلاق العاصفة .. السائق يصب لعناته على كل شىء . ما يستحق وما لا يستحق . وأقسم بأغلظ الأيمان ألا يكمل المشوار .. وأبطل المحرك وطلب منا دفع الأجرة وإخلاء السيارة فوراً - تعالت الأصوات بين محتج ومهدىء .. وبين مُسْتَجِدِّ ومُسْتَعِدِّ فقال السائق رداً على الركاب :

- «الماكنة حتولع» .. «ساعتين شغالة على الفاضى» .. السيارة لو انحرقت لن ينفعنى أحدكم !

- يا حضرة ماذنبننا ؟ .. لاتوصليل .. وكمان أجره ؟!

- يعنى ذنبى أنا ؟! .. أليس هذا طريقكم المطلوب .. ولولاه ما كنت هنا.. ألم أضيع الساعتين من وقتى لحسابكم؟ واستهلاك بنزين .. وسيارة.. حرام عليكم يا عالم أين الرحمة ؟!!

طأطأت ساخراً وهامساً .. صحيح .. الرحمة أن تسلب جيوبنا وتتركنا فى عرض الطريق سامحك الله ورحمك بمثل رحمتك لنا .

كادت أذنه رغم غضبه أن تفهم كلماتى التى لم تخرج منى بعد .. وكاد يجرّنى خارج السيارة وأنا لا أكاد أقوى على النطق أو الوقوف . فما بالك بعلقة ساخنة فى عرض الطريق ؟!!

- خرس تماماً وساومته مسترحماً مسترضياً حتى يُبقى لى أجره ما

يوصلنى إلى بيتى وإلا نمت بالشارع أو بين أيدي الشرطة .

- عشرات المرات فى اليوم يُسلب جيبى وأتعرض لعملية سرقة بالإكراه تحت أعين القانون وسيادته .. ولا إدانته لأحد ..

ولحسن حظى أن الترام يمر قريباً من بيتى .. ومزيداً من حسن الحظ بعد ساعات يوم كامل مكتظ بالحظ .. حصلت على مقعد خال بجوار النافذة وألقيت الجسد عليه كما ألقيت عيني فى ميدان الفوضى الأغر .

- علّماً مدرس الرياضيات أن المركبات تسير بسرعة نقيسها بعدد الكيلومترات فى الساعة ٣٠ كيلومتر فى الساعة - وأخرى تسير بسرعة ٩٠ كيلومتر / ساعة وأن هناك الصاروخ والأقمار الصناعية تصل سرعتها إلى آلاف الكيلومترات فى الساعة ولكن مدرس الرياضيات نسي أن يحدثنا عن ( قطارنا الكهربى ) الذى يتحرك بسرعة حمار واحد فى الساعة . عيني الملقاه فى ميدان الفوضى الأغر تلمح الحمار فى مشيته المتهادية يجر عربته وخلفه ترام من عدة قاطرات والكل يتهادى فى مشيته وأعصاب سائق الترام النصف يقظة بعد منتصف الليل .. والذى يحلم بلحظة يصل فيها إلى فراشه .. أعصابه تشتعل حيناً وتجمد أحياناً .

ارتدت عيني إلى الخلف فهالها طابور من قاطرات الترام لا تستطيع الوصول إلى نهايته .. وقد أصبحت تراماً واحداً بألف قاطرة يقوده سعادة الحمار الكبير .

تثاءب الركاب .. وراح بعضهم فى نوم عميق .. والبعض الآخر يزمجر وينفث ويلعن تاركين الترام . وفئة مترددة إذا توقف وطال وقوفه نزلت وإذا ارتأت أملاً فى الحركة أسرع فعاودت الركوب .

عادة طفولية تلازمى منذ الصغر .. فى حالات الملل والسرхан تعبث



أظافرى فى حك ما تستند عليه يدى .. فإذا بطبقة الطلاء تنهاوى وتحتها  
تكشف عن طبقة قديمة ما شاء الله .. أهذا هو الترام الحديث المستورد ..  
الذى فرحنا به ويسرعتة التى هللت لها أجهزة الإعلام .. كم يا ترى قطع  
هذا القطار من الزمن والمسافات فى بلاد تصنيعه قبل أن يستهلك ويعاد  
طلاؤه وتصديره وتذكرت كبير الجزارين .

- عموله .. !!

- رد على المحصل .

- « عمولة إيه يا سيد » .. بنقول عملة .. يعنى ثمن التذكرة .. زبائن  
آخر الليل !!

قفزت أذنى وسبققتها عيني إلى خارج الترام بعد أن توقف تماماً  
وتماوجت الأصوات واختلطت وصرخت آلات التنبيه فى مظاهرة توقف  
النائمين فى قبورهم .. علا الضجيج والحمار يحتج على مطالبتة بالإسراع  
أو ترك الطريق للترام .

حاول البعض جذب لجامه فأبى وأمّص .. ثم رفس « وزرجن » . ولما  
اشتدت المقاومة وأحس أنه منهزم وما هو بمهزوم .. وضايقته الأصوات  
رمى بآخر ورقة لديه فانطرح أرضاً وتمدد بعرض الطريق . وانقلبت العربة  
خلفه وألقت بحمولتها كلها . فطارت فى الهواء جثة بالية ثم هوت على  
الأرض .. فنهضت متثاقلة وبفتحتين فى الوجه تنظران فى بلاهة ولا مبالة  
ومن فتحة ثالثة أخرجت كلمتين وحرفين .

حا .. يا حمار الكلب .. ثم راحت فى نوم عميق .

سد جسد الحمار .. وجسد العربة وجسد الزبال .. والزباله جميع أنهر

الشارع على حافة ميدان الفوضى الأغر ..

ترَجَّل كل الركاب إالى .. ظللت متشبثاً بمقعدى وقطارى الذى تحول  
إلى صندوق ميت الحركة .. هذا أملى الباقى للوصول إلى بيتى ولن  
يزحزحنى عن مكانى هذا إلا وصولى إلى بيتى أو قدر الموت .. سائق  
الأجرة أرغمنى لأنها سيارته ..

ولكن هذا الترام .. ملكية عامة .. وهاهى تذكرتى إيصال تسديدى  
لأجرة توصيلى إلى بيتى وهاهو جيبى ينعى خواءه .. وها أنا لن أترك  
مكانى وإن بقيت معتصماً فيه حتى الصباح .

- تقاطر من فى الميدان .. من المقاهى والدكاكين .. نزل من البيوت  
الساھرون فى النوافذ والأسطح المظلة على المشهد . وتجمهر القوم على  
الحمار .

- شد يا جدع .

- قوم يا حمار .

- حاسب سيرفسك فى بطنك .

- ابعد يدك عن أسنانه .

- الحمار مزرجن .

- زق معايا نحرکه .

- نشيل حمار يا عالم معقول !!

- أين الشرطة ؟

- مشغولة بما هو أهم !!

- أين الإسعاف ؟

- الطرق مسدودة كيف تصل !!

- أين البلدية ؟

- بلدية مين يا عم !

- أين الحكومة ؟!

- يا راجل شيل معايا الحمار وخليك هنا ..

الكل يفكر فى الحمار .. العربى المقلوبة لايلقى إليها بال .. القمامة شىء  
لايلفت النظر .. الزبال نائم أو ميت أمره لا يشغل أحد .. والساعات تمضى  
وكان العدسة قد توقفت عند هذا المشهد لحلقة قادمة .

عاودنى الملل والشعور بتعب يوم ثقيل فازددت تمسكاً بالمقعد .

- طرقات أو طلاقات رصاص فى رأسى وأشعة الشمس تلهب جفنى .  
وغزات بكعب قلم متآكل بين أصابع صفراء قذرة فى كتفى ..  
- تذاكر .

- أثناء ماأدى إلى جيب قميصى أتحسس تذكرتى وأبرزها .

- بدأنا يومنا بالغش .. يافتاح ياعليم .. يارزاق ياكریم .

صوت ذو نبرات حادة وملامح كشرة .. وبداية سيئة .

- ياسيدى المحصل أنا لم أغادر مكانى والقطار لم يتحرك بعد .

- هذه تذكرة تاريخها أمس - ليس لى شأن بغير ذلك .

لأمل فى مناقشة أو إقناع .. وليس معى نقود .

## حكاية العودة

- غادرت الترام .. عدت القهقري لما قطعته أمس من خطوات بسيارة الأجرة والترام تذكرت صغيرى والجراحة والام . نسيت ما عدا ذلك .. حتى ابنتى أين تركتها ؟ عند أمى أو حماتى ؟ أو أختى أو شقيقة زوجتى ؟ .. من سيقرضنى باقى المصاريف ؟ ماذا حدث للحمار والميدان ؟! نسيت كل ذلك .

هرولت داخلاً المستشفى وانزلت مسرعاً إلى المصعد .

- الولد دخل غرفة العمليات منذ قليل صحبتة أمه ..

قالها عامل المصعد الذى حفظ صورتي منذ أمس فقد رآنى عشرات المرات أكثرها كان شجاراً واستنكاراً . وأردف عامل المصعد قوله بغمزات ذات معنى .

- إن شاء الله يخرج بالسلامة .

وفتح باب المصعد ودلفت إلى الغرفة وإذا بزوجتى تخلع على ولدى لباس الخروج وترتب الحقيبة .. وهي تقول .

- دخل غرفة العمليات ورفض الأطباء إجراء الجراحة .. الولد يحتاج إلى علاج أولاً وبعد شهر يعود للفحص .

رغم رداءة الخبر .. فإنه أدخل السعادة إلى قلبى وأقسمت ألا نعود إلى هذه الدار أبداً .. تركتها تلملم حاجياتها ونزلت إلى مكتب الاستعلامات بأوراقى لاسترد باقى التأمين وفى مكتب المحاسبة علمت أنه نفذ .

\*\*\*



○ العربة

ألقى سعيد لطفى السعيد جريدته دون اكتراث فانزلقت إلى الأرض  
مفككة الصفحات . نظر إليها كمن ينظر إلى جثة هامدة لا تعنيه ...

وقف فجأة ونظر إلى السقف . خرج من الغرفة إلى أخرى .. تجول في  
شقته بغير هدى وعاد إلى مكانه .

انحنى وهو جالس والتقط الجريدة .. لملم صفحاتها في ضجر وأعادها  
إلى جانبه .. وأسند خده على راحته وعينه زائغة في كل الأشياء المحيطة به  
وفي لاشيء .

نظر إلى الصحيفة . قرأ العنوان للمرة العاشرة .. تناولها . فتح  
صفحتها .. بدأ في قراءة إحدى المقالات . بعد سطر ونصف السطر ترك  
المقالة إلى غيرها ..

تحقيق عن .. شدة العنوان .. بحث فيه بعض النشاط الذهني واستدعى  
عقله ليركز في الموضوع قرأ سطرين وفي الثالث أغلق الجريدة .. طواها  
وألقي بها على المنضدة ..

دخل المطبخ دار بعينه في أدواته وأشياءه .. خرج إلى غرفة الطعام .. فتح  
الثلاجة .. كرر ما فعله بالمطبخ أغلقها وخرج من الغرفة .. لاحظ أن باب  
الثلاجة رد مفتوحاً .. التفت إليه بغيظ وعاد ليركله برجله في ضجر ..  
أحدث جلبة داخل الثلاجة وأصوات الزجاجات تتراقص المأ من أثر  
الخبطة.

ألقى بنفسه على سريره .. وضع راحتيه تحت رأسه نظر إلى بيت

العنكبوت .. هم يرفع المقشة ذات اليد الطويلة ولكن يده تراخت فأعادها إلى الحمام دون فعل ..

أمام مكتبته وقف يطالع عناوين الكتب والدوريات .. يشده أحد العناوين .. يمد يده فى نشاط وانفراج ليسحب الكتاب .. وقبل أن يتم سحبه أعاده إلى حيث كان .

كرر ذلك مرات ثم أعطى ظهره إلى المكتبة فوقع نظره على الجريدة .. بظهر يده وبأطراف أظافره أزاحها فسقطت على الأرض .

دخل غرفة الطعام . فتح الشلاجة . أخرج علبة عصير وقبل أن يهم بفتحها أعادها حيث كانت وخرج دون أن يتأكد من إحكام غلق الشلاجة .

سحب درج من خزانته .. كثير من علب الدواء المعدنية الاسطوانية الفارغة. أخذها .. تأملها .. نشطت فكرة فى رأسه .. وضع العلب على مكتبه .. أخرج من درج المكتب أوراق لاصقة ملونة " القص واللصق " ارتفعت درجة نشاطه فسحب المقص .. زاد حماسه فأفرغ صندوق اللعب وكانت كلها مكسورة .. تناول عجلات أربعة .. من بين كثير من الحيوانات البلاستيكية انتقى حصانين . دب فيه النشاط والحيوية فعثر على علبة مستطيلة الشكل من البلاستيك وجد إنها مناسبة كصندوق لعربته المنشودة.. أخرج أنبوب اللاصق وجلس إلى مكتبه وكل الأشياء أمامه .. واستغرق فى عمله عدة ساعات . انتصف الليل .. ترك مكتبه . ألقى بنفسه على احدى الكراسى المريحة " فوتيه " استرخى .. انزلق جسده على الفوتيه ومد ساقيه فأراح قدميه على الأرض نظر إلى عربته بسعادة بالغة وفرح كبير.. عربته يجرها الخيل .. زوج من الخيل .

هل هى عربية " كارو " ؟ لا .. لا.. إنها عربية حربية فرعونية .. هاهى



عربتك يا أحمس وهاهى خيلك .. رابضة فوق مكتبى ..ها هو سعيد لطفى  
السعيد يصنعها بيديه .. يخلق فيها معجباً مفتوناً بصنعته .. وتحرك الخيل  
.. عيونها تنظر إلى السعيد . رأسها يتحرك يمينا ويساراً.. ينظر السعيد إليها  
لا تتحركى .. ستنزل بك العربى وتتخطى ..

تزداد حركة العيون والرأس والأرجل .. تتجه صوب السعيد .. الخيل  
تكبر وتكبر وهى تقترب منه وصل حجمها إلى الحجم الطبيعى وانتفخت  
العجلات والعربة . ملأت المكان والسعيد يهزى .. انكمش فى ركن الفتية  
.. مد ذراعيه مصدرا كفيه يدرأ بهما خطر الخيل والعربة .

تدافعت العربى خلف الخيل ومرت الخيل فوقه .. بقرت بطنه بحوافرها  
هشمت عظام صدره .. وفرمته عجلات العربى .

مكوم هو فى زاوية الكرسي الفتية . فى وضع القرفصاء . يفتح عينيه  
وخيوط الشمس تتسلل من زجاج النافذة مكونة بقعة ضوء ملقاه فى وسط  
الغرفة .. والعربة ملقاه فى الظل مهشمة .

\*\*\*

## الفهرس

٧	أسي والأزواج السبعة
١٧	أعنان الخوف
٢٥	العين أسقطت العين
٣٧	لومة ممنوع
٤٣	الكرباج والأثني
٤٩	أغطية النار
٥٣	خمسة طيور بيضاء
٦١	الشیطان الأخرس
٦٩	قطعة الشیخ سلیم
٧٥	مكابات غیر مهمة
٨٩	العربة

## من قائمة الإصدارات الأدبية

### رواية .. قصة

عزت الحريرى	الشاعر والحرامى	إبراهيم عبد المجيد	لبلة العشق والدم
عصام الزهيرى	فى انتظار ما لا يتوقع	أحمد عمر شاهين	حمدان طلبقاً
د. على فهمى خشيم	إينارو	إدوار الخراط	تباريح الوقائع والجنون
نحوالات الحشيش الذهبى لوكيوس ابرليوس ترجمة د. على فهمى خشيم	سراديب	إدوار الخراط	رقرقه الأحلام الملحية
عفاف السيد	الزجاج المكسور	إدوار الخراط	مخلوقات الأشواق الطائفة
د. خيريال وهبه	بنابيع الحزن والمسرة	أمانى فهمى	لا أحد يحبك
فتحي سلامة	يوميات عابر سبيل	جمال الفيطنانى	دنا فتدلى (من دفاتر التدوين ١)
فيصل سليم التلاوى	وتر مشدود	جمال الفيطنانى	مطربة الغروب
قاسم مسعد عليوة	خبرات أنثوية	حسنى ليب	دموع إيزيس
قاسم مسعد عليوة	حب وظلال	خالد غازى	أحزان رجل لا يعرف البكاء
كوثر عبد الدايم	ترانزيت	خالد عمر بن ققه	الحب والتناثر
ليلى الشريبنى	مشوار	خالد عمر بن ققه	أيام الفزع فى الخرائر
ليلى الشريبنى	الرجل	خيرى عبد الجواد	يومية هروب
ليلى الشريبنى	رجال عرفتهم	خيرى عبد الجواد	مسالك الأحبة
ليلى الشريبنى	الحلم	خيرى عبد الجواد	العاشق وللعشوق
ليلى الشريبنى	النغم	خيرى عبد الجواد	حرب اطفاليا
محمد الشرقاوى	الخرابة 2000	خيرى عبد الجواد	حرب بلاد نمم
محمد بركة	كوميديا الإنسجام	خيرى عبد الجواد	حكايات الديب رماح
محمد صفوت	أشياء لا تموت	رافت سليم	الطريق والعاصفة
محمد عبد السلام العمرى	إلحاح	رافت سليم	فى لهيب الشمس
محمد عبد السلام العمرى	بعد صلاة الجمعة	رجب سعد السيد	اركبوا دراجاتكم
محمد قطب	الخروج إلى النبع	كيروجنا ترجمة : رزق أحمد	أنا كنده
محمد محى الدين	رشفات من قهوتى الساخنة	سعد الدين حسن	سيرة عزبة الجسر
د. محمود دهموش	الحبيب المجنون	سعد القرش	شجرة الخلد
د. محمود دهموش	فندق بدون نجوم	سعيد بكر	شهقة
مدوح القدبرى	الهروب مع الوطن	سيد الوكيل	أيام هند
متنصر القفاش	نسبج الأسماء	شوقى عبد الحميد	المنوع من السفر
منى برنس	ثلاث حقائب للسفر	د. عبد الرحيم صديق	الدميرة
نبيل عبد الحميد	حافه الفردوس	عبد النبى فرج	جسد فى ظل
هدى جاد	ديسمبر الدافئ	عبد اللطيف زيدان	الفوز للزمالك والنصر للأهلى
وحيد الطويلة	خلف النهاية بغليل	عبد خال	لبس هناك ما يبهج
يوسف فاخورى	فرد حملم	عبد خال	لا أحد
		د. هزة عزت	صعبدى صُح

## شعر ..

أول الرؤيا

رويدا باتجاه الأرض

قصائد حب من العراق

بدلاً من الصمت

من فصول الزمن الرديء

تماماً إلى حوار جنه بونسكو

كأنها نهاية الأرض

الألوان ترتعد بشراجه

صلاة المودع

ديباً تناديننا

تلف

إبراهيم زولى

إبراهيم زولى

البياتى وآخرون

درويش الأسىوطى

درويش الأسىوطى

رشيد الغمرى

رفعت سلام

شريف الشافعى

صبرى السيد

طارق الزباد

ظبية خميس

البحر ، النجوم ، العشب في كف واحدة ظبية خميس

كتاب الأمكنة والتواريخ عبد العزيز موافى

عصام خميس

د . علاء عبد الهادى

علوان مهدي الجيلانى

على فريد

عماد عبد المحسن

عمر غراب

فاروق خلف

فاروق خلف

فيصل سليم التلاوى

د . لطيفة صالح

مجدى رياض

محسن عامر

محمد الفارس

محمد الحسينى

محمد محسن

نادر ناشد

نادر ناشد

## شعر ..

أول الرؤيا

رويدا باتجاه الأرض

قصائد حب من العراق

بدلاً من الصمت

من فصول الزمن الرديء

تماماً إلى حوار جنه بونسكو

كأنها نهاية الأرض

الألوان ترتعد بشراجه

صلاة المودع

ديباً تناديننا

تلف

إبراهيم زولى

إبراهيم زولى

البياتى وآخرون

درويش الأسىوطى

درويش الأسىوطى

رشيد الغمرى

رفعت سلام

شريف الشافعى

صبرى السيد

طارق الزباد

ظبية خميس

البحر ، النجوم ، العشب في كف واحدة ظبية خميس

كتاب الأمكنة والتواريخ عبد العزيز موافى

عصام خميس

د . علاء عبد الهادى

علوان مهدي الجيلانى

على فريد

عماد عبد المحسن

عمر غراب

فاروق خلف

فاروق خلف

فيصل سليم التلاوى

د . لطيفة صالح

مجدى رياض

محسن عامر

محمد الفارس

محمد الحسينى

محمد محسن

نادر ناشد

نادر ناشد

## مسرح ..

هذه الليلة الطويلة

اللعبة الأبدية . (مسرحية شعرية)

ملكة القرد

## دراسات ..

هاجس الكتابة

خديات عصر جديد

حصار الذاكرة

د. أحمد صدقي الدجاني

محمد الفارس

محمود عبد الحافظ

د . أحمد إبراهيم الفقيه

د . أحمد إبراهيم الفقيه

د . أحمد إبراهيم الفقيه

الوقوف على الأمية عند عرب الجاهلية أحمد الأحمدين

قراءة المعانى فى بحر التحولات أحمد عزت سليم

ضد هدم التاريخ وموت الكتابة أحمد عزت سليم

اللغة والشكل أمجد ريان

المثقفون العرب والنراث جورج طرايشى

ثقافة البادية حاتم عبد الهادى

المثل الشعبي بين ليبيا وفلسطين خليل إبراهيم حسونة

أدب الشباب في ليبيا خليل إبراهيم حسونة

العصرية والإرهاب في الأدب الصهيونى خليل إبراهيم حسونة

أباطيل الفرعونية سليمان الحكيم

مصر الفرعونية سليمان الحكيم

البعد العائلى - نظرات فى القصة والرواية سمير عبد الفتاح

رواد الأدب العربى فى السعودية شعيب عبد الفتاح

الكتابة المشروع شوقي عبد الحميد

رحلة الكلمات د . على فهمى خشيم

بحثاً عن فرعون العربى د . على فهمى خشيم

أعلام من الأدب العالى على عبد الفتاح

هيمنجواى حياته وأعماله الأدبية د . غبريال وهبة

زمن الرواية : صوت اللحظة الصاخبة مجدى إبراهيم

فى المرجعية الاجتماعية للمكر والإبداع محمد الطيب

الحجرات والتعبية الثقافية د. مصطفى عبد القنى

أدب الطفل العربى بين الواقع والمستقبل ممدوح القديرى

الرواية العربية : رسوم وقراءات نبيل سليمان

**بالإضافة إلى : كتب متنوعة : سياسية - قومية - دينية - معارف عامة - تراث - أطفال .**

**خدمات إعلامية وثقافية (اشتراكات) : ملخصات الكتب - وثائق - النشرة**

**الدولية - دراسات عربية - معلومات - ملفات صحفية موثقة.**

**الآراء الواردة فى الإصدارات لا تعبّر بالضرورة عن آراء بيتناها المركز**

## المؤلف

محمد علي سعد سعيد

- بكالوريوس العلوم - جامعة القاهرة .
- حائز لجائزة من القوات المسلحة في العيد الأول لنصر أكتوبر المجيد عن ملحمة شعرية بهذه المناسبة .
- عضو رابطة الزجالين بقصر الغوري بالقاهرة .
- عضو الملتقى الثقافي برابطة الأدباء الكويتية .
- عضو اللجنة الثقافية باللجنة العامة للجالية المصرية بالكويت .
- سبق له نشر العديد من الأعمال الزجلية والقصصية بالصحف الكويتية والمصرية .

ت / ٥٦١٢٤٣٨ القاهرة

ت / ٤٧٤٢٩٥١ الكويت







حين تقرأ هذه المجموعة القصصية  
للأديب محمد على فانت في مواجهة  
مدائن تعانقها الريح ومراكب تبحر -  
تائهة - بلا مرافئ .. وجزر ضائعة  
تبحث عن ضافها .. كيف ذلك ؟  
ابطال هذه القصص يجسدون عذاب  
الإنسان في طموحاته وهلاكه اليومي  
بحثاً عن ظل شجيرة وارفة وأنهار عذبة  
دافئة .

إنهم ابطال هذا الواقع بكل مآسيه  
وأفراحه وسقمه ونعيمه .. ابطال  
يبحثون عن سر انطفاء الروح واشتعال  
القلب بالعشق ..

وقد عاش الكاتب غربة هؤلاء جميعاً  
.. وتحسس نزيف الجراح .. وآهات الألم  
.. ولعل ارتحال الكاتب واغترابه عن  
وطنه قد ساهم في تشكيل رؤيته  
لتحقق لنا هذه الشمولية في تصوير  
الإنسان بأحاسيسه ومشاعره وقلقه  
وانتحاره اليومي من أجل القيم والمثل  
والمبادئ الإنسانية .

الناشر